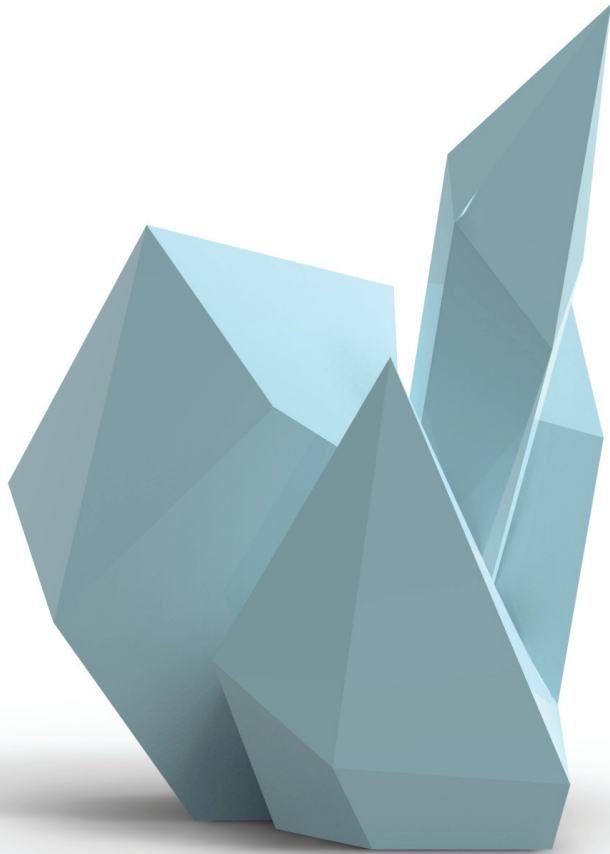


Présentation de l'exposition de Milène Guermont

LES CRISTAUX



CRISTAL A en Béton Polysensoriel bleu

Du 19 janvier au 19 mars 2016
au Musée de Minéralogie, MINES ParisTech

Commissaire : Anne-Marie Morice
Scénographe : Laure Dezeuze

Le musée de minéralogie, lieu singulier aux décors datant du XIXe siècle possède l'une des plus grandes collections au monde de minéraux. Aujourd'hui, il ose être la scène d'un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres en béton de Milène Guermont.

Une trentaine d'œuvres, par des connexions historiques, des parallèles scientifiques, des rapprochements formels ou des affinités poétiques dialoguent avec les minéraux et croisent ainsi le sensible et le rationnel.

SOMMAIRE

Introduction par la Commissaire

Mot du Conservateur du musée

L'Artiste

Plan

Description des oeuvres



Numéro :

Nom :

17	ANGE BACHELARD (issu de PLUME)
28	BURNT
19	CAKE
27	CONTREPEAUX
22	COUP DE SANG
8, 6, 5	CRISTAL A, CRISTAL A bis, MINI CRISTAL PHOSPHO
16	CRISTALLISATIONS
4	FEUILLE FRISSONNANTE
18	FROTTAGES SCANNÉS (issus de MÉMOIRES DE VOYAGES)
11	FUMES
23	IMMÉMORIAL
20	JAMAIS PLUS
7	KRYSTALLOS
3	MEGA CONCRETO
15	MIDNIGHT
21	MINI WAVYS (issus des WAVYS)
26	MIRAGES
14	NUAGES SAUVAGES
1	PLANÈTES SAUVAGES
9, 2	PLANETS, PLANETS PHOSPHO
12	RAYON VERT
25	SOLEIL DE PLOMB
10	SOUFFFRE
24	SOULAGES

Repères biographiques

Liste des prix



INTRODUCTION

Les sculptures en béton, matériau privilégié par l'artiste qui en a inventé des formules, gardent imprimé sur leurs surfaces tourmentées ou lisses, sombres ou colorées, l'ensemble du cheminement de leur création. S'intéressant à la notion de fulgurance et à la création d'unicités tout en étant attentive aux états transitoires, Milène Guermont poursuit en atelier ou dans le contexte urbain un corps à corps avec la matière faisant naître de l'informel des formes qui se configurent dans le processus et trouvent au final leurs équilibre et signification.

Les pièces exposées parlent de formations géologiques, de phénomènes naturels, d'une histoire de notre planète, d'*ASTRES*, de *NUAGES SAUVAGES*, de *MIRAGES*, de *CONTREPEAUX*. Tout un système d'analogies se développe qui nous invite à rapprocher par la perception le construit et la nature.

De grands sculpteurs de la modernité ont exploité les possibilités du béton pour susciter de nouvelles relations avec l'environnement. Milène Guermont fait résonner ce matériau au plus profond de notre intériorité et l'inscrit dans le cycle du vivant. Cette expérience sensorielle ne se cantonne pas à l'oeil. Elle sollicite également, simultanément ou unilatéralement, le toucher et l'audition grâce à un dispositif numérique inséré dans son épaisseur.

Milène Guermont mène une relation exigeante avec le béton, qu'elle soumet à des régimes d'extrême minceur ou à des superpositions légères, des mélanges, des transparences. La matière inerte devient conductrice de « transports » mémoriels, sensoriels; selon l'artiste « elle stimule un basculement dans l'espace et dans le temps » reliant la matière minérale à notre vie propre.

Quatre notions sont convoquées : les références, la matière, la transparence, la réminiscence.

La plupart des œuvres font référence à une expérience vécue par l'artiste (sensation liée au lieu, aux mots, à une odeur, un son...). Cette réminiscence est à l'origine d'un acte qui transforme la matière via un artefact. La mémoire se réactive à chaque situation de co-présence par détection du champ magnétique.

Ainsi cette exposition nous questionne sur nos modalités d'interactions innées ou construites, instinctives ou culturelles.

Les œuvres de Milène Guermont entretiennent une relation forte avec l'urbain. L'artiste le prouve une fois de plus avec *PHARES* combinaison monumentale de triangles isocèles d'aluminium qui forment une pyramide tronquée de 29 m. Campée depuis novembre place de la Concorde, cette architecture de fine résille aérienne dialogue avec l'Obélisque en soulignant le pyramidion au faite du monument égyptien. En touchant l'œuvre on la fait briller au rythme de son pouls.

L'artiste a choisi les mêmes formes pures pour créer *CRISTAL A*. Cette œuvre placée au cœur de l'exposition exemplifie son intérêt pour le processus de cristallisation du minéral, sa transformation lente en support de désir et de transfert.

Les œuvres, installées dans la collection prestigieuse du musée où les pierres s'érigent en métaphores de l'énergie et du temps nécessaires à la formation de la lithosphère, sont de consistances et de formats différents.

Le fil conducteur de cette exposition offre plusieurs lectures du concept de cristallisation depuis le phénomène scientifique jusqu'à la fixation amoureuse idéalisée par Stendhal.

Anne-Marie Morice, Commissaire de l'exposition.

MOT DU CONSERVATEUR

En fabriquant du verre, des céramiques, du ciment l'homme crée de nouveaux minéraux. Il reproduit un mécanisme naturel à l'origine d'une famille de roches, celle des roches métamorphiques.

Pour le ciment, la température va permettre aux carbonates, silicates et sulfates (calcite, argiles, gypse) de se combiner pour former de nouvelles espèces minéralogiques appartenant aux familles des silicates, aluminates et sulfates. Certaines de ces espèces ont leur équivalent naturel comme l'Ettringite.



FROTTAGES SCANNÉS 2, papier rouge recouvert de frottages de mines de plomb et pastels sur des frottages antérieurs scannés, 2015

Si l'on pousse la comparaison plus loin la fabrication du béton, mélange de ciment, d'eau et de granulats revient à recréer une roche sédimentaire détritique très courante, le conglomerat. Après les animaux et les végétaux voici les roches et minéraux domestiqués.

En s'emparant du béton, en jouant sur sa composition Milène Guermont a-t-elle l'ambition du démiurge en tentant de lui donner une âme ?

On peut sérieusement le penser quand on voit ses œuvres investir le musée de minéralogie.

Il ne s'agit plus seulement de minéralogie mais de résonance, de « raisonnance » entre ses œuvres et les minéraux tant les histoires s'entremêlent. *KRISTALLOS*, *CRISTAL A*, *PLANETS*, *MEGA CONCRETO* prennent place entre les vitrines, dans les vitrines elles-mêmes, avec leurs significations, imposant leur esthétique, leurs propriétés sonores ou lumineuses.

Le musée de minéralogie, ce lieu arrangé au milieu du XIXe siècle, préservé des atteintes du temps, avec son avalanche de pierres plus belles les unes que les autres s'ouvre sur un nouvel univers répondant à d'autres critères de reconnaissance et de de classification du règne minéral.

L'exposition *LES CRISTAUX* de Milène Guermont offre un voyage sensoriel au pays de la minéralogie comme jamais encore il n'a été permis au visiteur de le vivre.

Didier Nectoux, Conservateur du Musée de Minéralogie, MINES ParisTech

L'ARTISTE

D MARCHE

« **Il suffit de...**

Pas grand-chose : juste regarder ...

Regarder ou simplement regarder différemment ...

Pas grand-chose : juste toucher ...

Toucher ou simplement toucher différemment ...

Artiste et ingénieur, j'associe les technologies les plus récentes au pouvoir de **l'imagination poétique**.

Le point de départ de mon travail est la synesthésie, les expériences sensorielles et intellectuelles que j'éprouve de plus en plus fréquemment. Comment en touchant un peu de béton, ai-je eu l'impression d'être portée jusqu'à la mer ?

Depuis toujours, le « transport » que provoque chez moi l'interaction avec les matières me paraît si essentiel qu'il devient la pierre angulaire d'une philosophie de vie particulière...

Particulière mais néanmoins UNIVERSELLE : chaque être humain peut vivre aussi ces voyages dans l'espace et dans le temps.

**Pour chacun, ce mécanisme est singulier,
et selon l'instant,
pour chacun, ce mécanisme est différent.**

Tout peut être support et stimulus à cette expérience, à ce basculement dans l'espace et dans le temps.

Pour matérialiser ce voyage émotionnel, sensoriel et mental, je choisis la matière la plus lourde et la plus omniprésente de notre société : le béton. »



PARCOURS

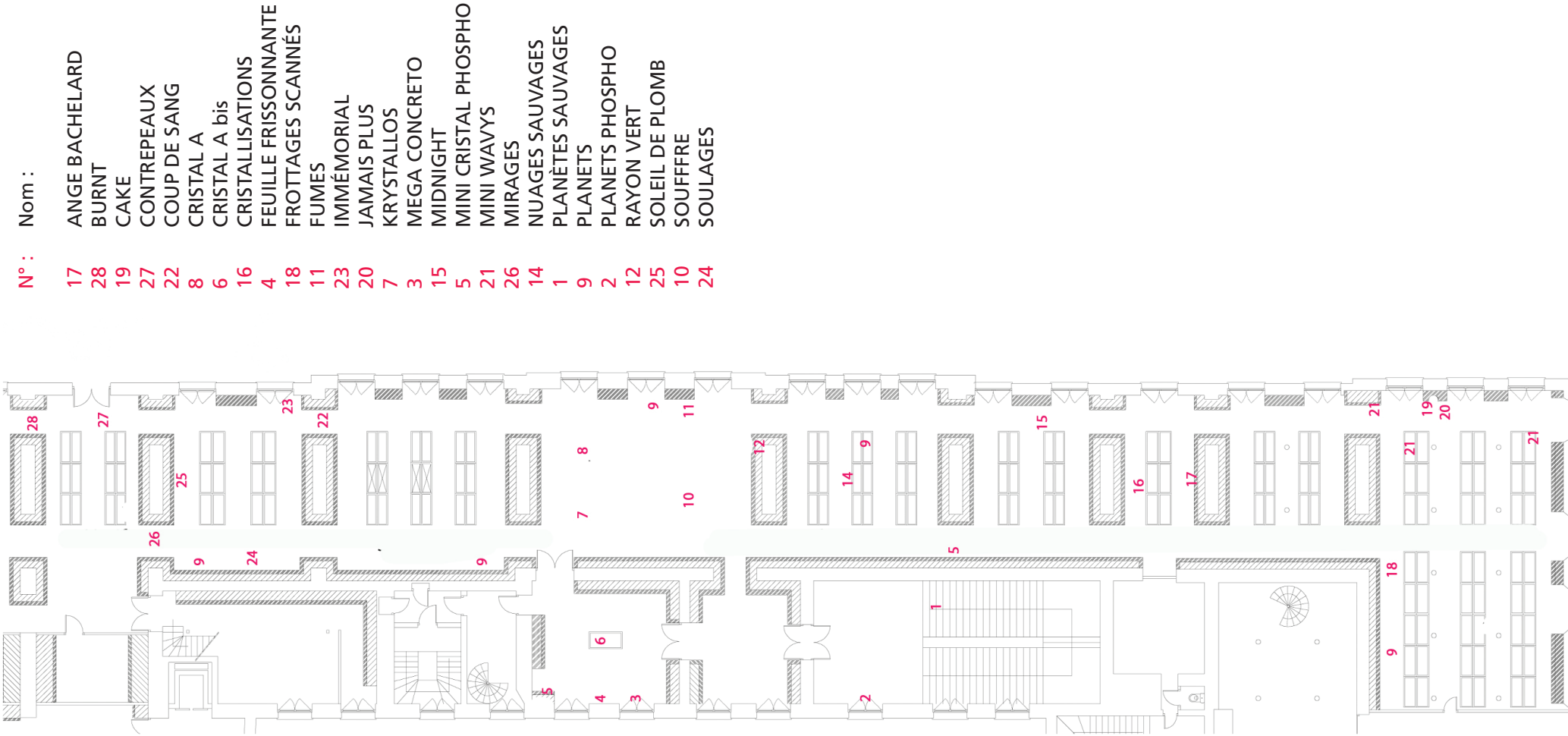
Milène Guermont, née en 1981, occupe une place originale au croisement de l'art et de l'innovation.

Elle crée notamment des sculptures en béton sensible qui réagissent en fonction de votre champ magnétique si vous les effleurez.

Ses œuvres polysensorielles pèsent jusqu'à plusieurs tonnes comme *PHARES* (www.phares-paris.com) installée sur la Place de la Concorde. Sa prochaine création sera sur la Tour Eiffel.

www.mileneguermont.com

PLAN



ANGE BACHELARD issu de PLUME



installation vidéo sonore, 2009.

Lors de NUIT BLANCHE 2009 à Paris,

Il pleut dans l'église St Merri...

Il pleut du béton...

Des plumes de béton !

Ces plumes qui tombent du ciel sont en Béton Cratères...

Avec cette pluie de plumes qui balaie l'église, s'instaure un équilibre fragile et contradictoire entre harmonie et chaos, que symbolisent les anges... perdant leurs plumes.

Il faut explorer les recoins intimes pour découvrir toutes les plumes et les anges qui virevoltent entre les tableaux, meubles et autres éléments insolites si caractéristiques de l'église St Merri :

- de "larges plumes" tombent du ciel; certaines virevoltent, d'autres tombent précipitamment ;
- des "nuages de petites plumes" vibrent sous les ailes de certains anges ;
- des "anges" parlent et battent des ailes.

Toutes les 10 minutes, la pluie se fait entendre, c'est le déluge : les plumes tombent en trombe, serait-ce les anges qui chahutent ?



Les contrastes mis en relief :

- éléments hétéroclites dans l'église / harmonie de la pluie de plumes
- légèreté de la plume / lourdeur du béton
- béton, matière inerte / Béton Cratères, matière que j'ai créée dans la réalité et qui devient virtuelle dans les images vidéo
- pluie de plumes visuelle / pluie d'eau sonore.



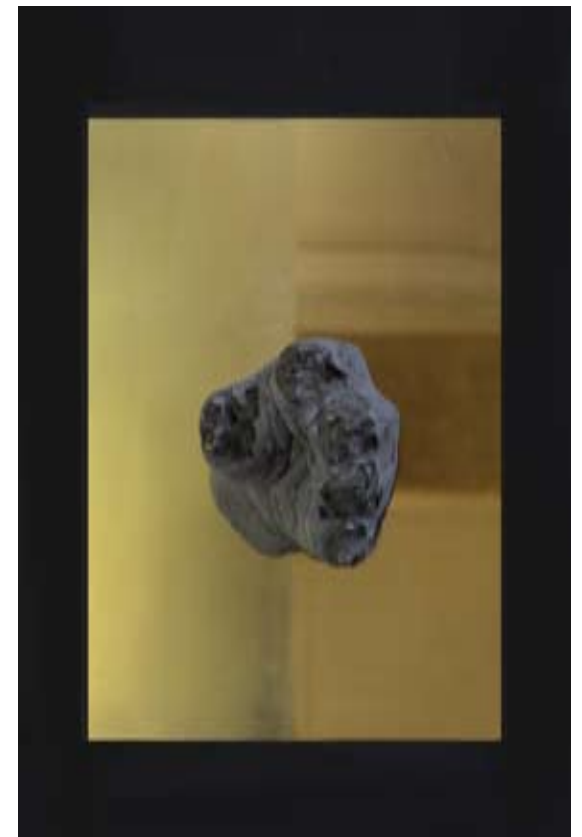
BURNT



moulage en béton de 10 cm de haut, plaque de laiton de 18*27 cm, 2015.

Cette main semble avoir été arrêtée en plein mouvement.
Serait-ce l'action du feu ou du froid qui l'aurait pétrifiée ?
Est-elle brûlée ou congelée ?
Elle s'est cristallisée et en même temps elle continue d'évoluer :
de micro-cristaux paraissent se former au bout de ses extrémités rongées.

Posée sur du laiton matifié en partie, son reflet se brouille et s'évanouit...



vue de dessus

CAKE



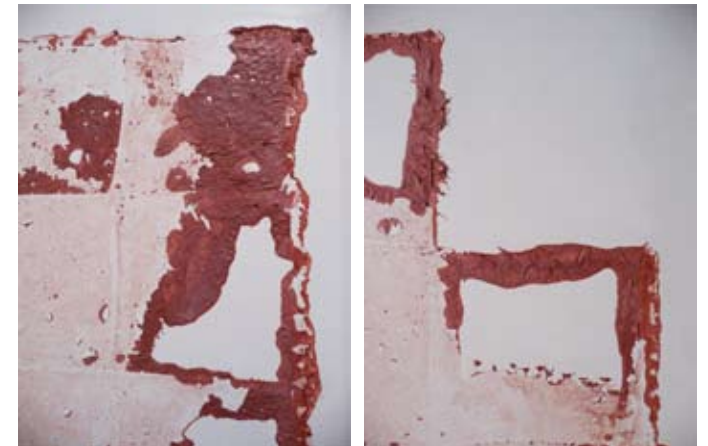
béton rouge sur bois de 84*84*8 cm, 2010.

Ces traces fragiles et délicates,
presqu'immatérielles, sont pourtant formées de béton.

Je pousse jusqu'à ses extrêmes la matière béton en quête de la légèreté et
de transparence sans épaisseur.

Cette très fine couche de béton donne paradoxalement une impression
de profondeur.

Je réussis ce défi grâce à une technique très particulière que j'ai
patiemment développée.



détails

CONTREPEAUX



diptyque formé de deux pièces de 30,5*30,5*1,5 cm en béton ou en bronze, 2014.



détail du bronze

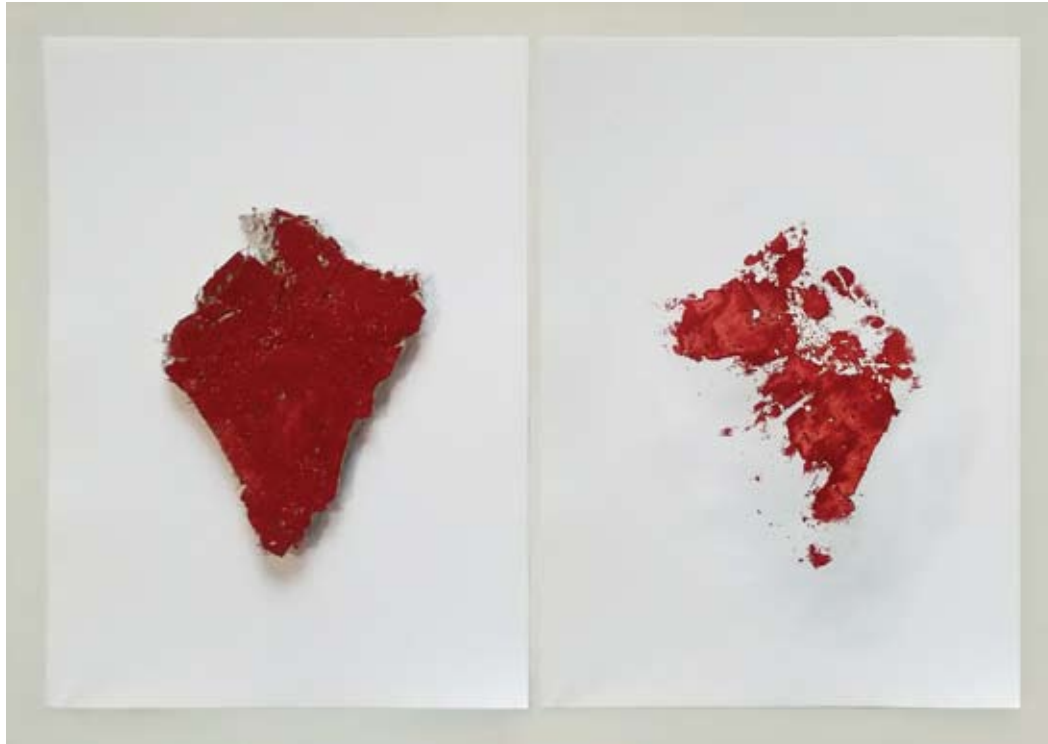
CONTREPEAUX est le résultat d'un corps à corps brûlant entre un *PIED CARRE* en Béton Cratères et du bronze en fusion.

De ce contact, le béton reste marqué à vie et le bronze naît.

Les principales aspérités du béton peuvent encore être devinées mais toute sa peau a changé : elle est poreuse, bleutée voire verte par endroit... d'infimes gouttes de bronze se sont même logées dans sa matière. De la même manière, des morceaux de béton sont incrustés dans la surface du bronze. De cette interaction, chacun reste imprégné de l'autre, personne n'est indemne.

La rencontre intime d'un bronze en fusion et du béton entend symboliser ici la cristallisation du point de vue du scientifique mais aussi de celui de Stendhal avec sa vision idéalisée de l'amour.

COUP DE SANG



estampe (format A4) avec matrice en Béton Cratères® blanc recouverte de pigments rouges, 2014.

Le béton a été brisé.
Il transpire... ses propres pigments.

COUP DE SANG illustre par métaphore un béton vivant, un coeur en train de battre.

Pour créer ce coeur brisé mais encore en vie, j'ai déposé des "pigments à béton" (qui normalement sont mêlés à la matière liquide avant solidification) sur la surface d'un morceau de Béton Cratères sec.

Puis, j'ai recouvert ce dernier d'une feuille légère de papier.

Enfin, j'ai forcé le contact grâce à une presse à vis.

L'estampe ainsi créée est le témoin de ce corps à corps brutal et révèle les imperfections infimes de la peau du béton.



CRISTAL A



sculpture en Béton Polysensoriel bleu de 54 cm de haut, 2015.

Véritable béton vivant, *CRISTAL A* préfigure, en quelque sorte, une "mémoire de la ville en mutation".

La formation classique d'un cristal se fait par cristallogenèse : passage d'un état désordonné liquide à un état ordonné solide contrôlé par des lois cinétiques complexes. Le *CRISTAL A* reflète ces agencements de la matière moléculaire et évoque le temps et l'énergie nécessaires à sa croissance.

Même si, à première vue sa forme facettée peut évoquer le quartz, elle n'entre dans aucune des classifications scientifiques des minéraux.

CRISTAL A interagit avec le champ magnétique de ceux qui l'effleurent, livrant une réponse sonore qui résulte d'enregistrements réalisés avec des enfants en milieu urbain.

Cette sculpture évolue, elle est destinée à rester vivante. Les premiers sons ont été composés à partir de voix d'enfants invités à toucher un mur en béton et à exprimer leurs ressentis.

Cette « identité sonore » est enrichie à chaque déplacement de l'œuvre comme si cette sculpture était un être vivant qui s'imprègne de son environnement.

Toute une famille de cristaux se forme ensuite :

* *CRISTAL A bis*.

Elle est très proche de *CRISTAL A* mais elle n'est pas interactive et son bleu est très intense.

* *MINI CRISTAL PHOSPHO*.

Cette petite sculpture rose de 15 cm de haut se met à "phosphorer" dès que la luminosité baisse grâce à ces excroissances formées de cristaux synthétiques utilisés sur les routes de certains pays.



CRISTAL A BIS et *MINI CRISTAL PHOSPHO*.

CRISTALLISATION



sculpture en Béton cratères[®] blanc de 62*62*1,5 cm, 2009.



sculpture en Béton cratères[®] gris de 62*62*1,5 cm, 2009.

Les deux plaques de *CRISTALLISATION* auraient dû être parfaitement lisses ...

Mais, lors du coulage, j'ai choqué la matière liquide en train de chauffer, pour que sa peau se fige brutalement et durcisse dans son moule à l'abri de toute lumière ou mouvement. Elle s'est ainsi cristallisée.

Après 48 heures, je l'ai "découverte" au sens propre comme au figuré. L'on peut maintenant apprécier son unicité et la fragilité de ses détails.

CRISTALLISATION évoque pour moi la fulgurance avec laquelle tout peut parfois se figer ou basculer.

FEUILLE FRISSONNANTE



feuille de papier 50*70 cm suspendue sur un fil par des aimants
dans un cadre ayant un système temporisé de ventilation et des leds, 2015.

Cette estampe est le gaufrage d'une feuille de papier sur une matrice en Béton Cratères.

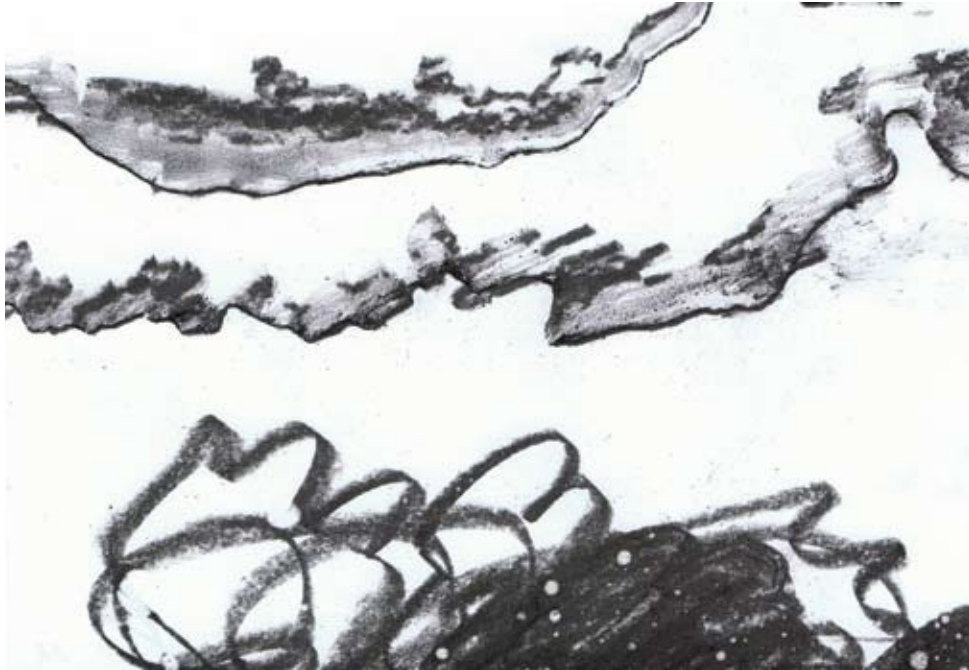
Ses reliefs apparaissent et s'évanouissent par la simple action d'un souffle d'air.
Alors que la feuille virevolte doucement, sa face gaufrée passe de l'ombre à la lumière et ses motifs apparaissent par moment.

La trace du béton est ici légère et éphémère.



détail

FROTTAGES SCANNES issus des MEMOIRES DE VOYAGES



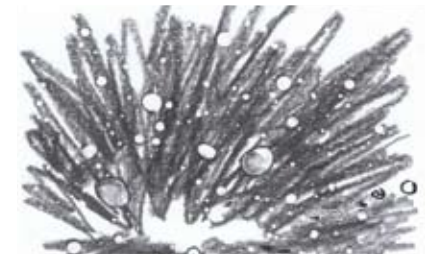
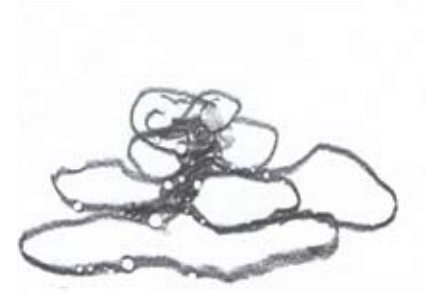
frottages de mine de plomb sur papier via une matrice en Béton Cratères[®], 10*15 cm, 2013.

Chaque *MÉMOIRE DE VOYAGE* s'apparente à une carte postale : le souvenir d'un voyage. C'est plus précisément le souvenir d'un souvenir auquel se sont ajoutées d'inévitables altérations comme lors du rappel d'un souvenir dans notre cerveau : chaque fois que l'on pense à quelque chose, on la modifie un peu sans le vouloir. Bien sûr, nous commandons notre cerveau, mais nous ne maîtrisons pas les modifications provoquées lors de la réminiscence.

Les aspérités des œuvres en Béton Cratères témoignent de mon action sur le béton pendant son coulage et sa prise. Il s'agit donc d'une image souvenir de mon action à un moment précis.

Pour chaque *MÉMOIRE DE VOYAGE*, je sélectionne des cratères du béton que je transfère sur le papier en y frottant une mine de plomb. Le résultat de cette manipulation sélective est un nouveau souvenir du premier souvenir.

Le format d'une *MÉMOIRE DE VOYAGE* est celui d'une banale carte postale. Les grands frottages sont en fait une succession de *MÉMOIRES DE VOYAGES* comme des souvenirs accumulés en soi ou autour de soi (cartes postales, photos sur une pellicule, images d'un film,...).



FUMES



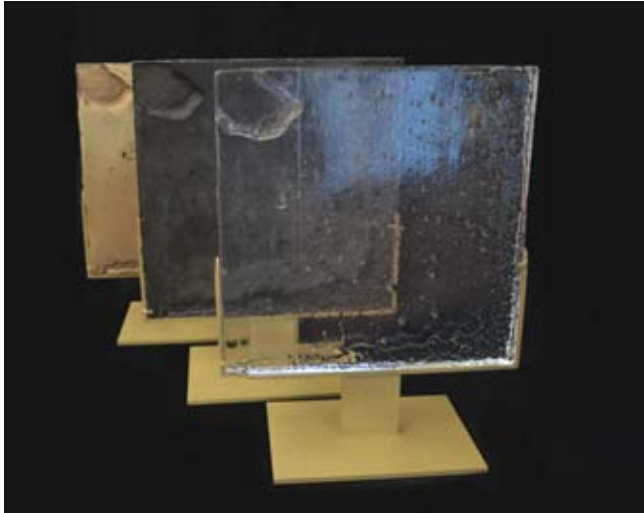
béton, fumée de silice, bitume, 20*20*20 cm, 2014

De la fumée de silice a été mêlée au béton de ces éprouvettes.
La machine servant à faire les essais de compression a été modifiée afin d'exercer les forces sur un seul sommet du cube. Puis des gouttes de bitume (qui est un béton non hydraulique) ont été déposées sur les parties fragmentées comme si le béton transpirait et suintait.

Ces éprouvettes de béton et de fumées mises sous pression semblent sanguinolentes.



IMMEMORIAL



3 plaques de 30,5*30,5*1,5 cm en béton, bronze ou cristal, 2014.

Le souvenir ne cesse de se modifier dans notre esprit. *IMMEMORIAL* entend rendre ce phénomène palpable au sens propre comme au figuré.

IMMEMORIAL est un riptyque en Béton Cratères, bronze et cristal. Coulé à partir d'un moulage du béton, le bronze présente le même relief avec de légères altérations, dues aux "conflits de frontière" des matériaux lors du coulage. De même, le cristal coulé transfère et s'approprie à son tour les aspérités, avec là encore des légères dissemblances.

Les cratères de *IMMEMORIAL* sont figés dans les peaux du béton, du bronze et du cristal. Comme pour l'homme, ces aspérités sont les traces d'un instant mais ne peuvent pas en restituer le contexte.

Le béton correspond à un "avant". Le bronze et le cristal représentent tous deux représentant un "après" possible.

IMMEMORIAL n'est pas figé. Ses plaques peuvent être alignées ou déployées. L'on peut aussi les superposer : le temps est alors "écrasé".

L'on se réfère encore ici à l'humain. En effet, dans certaines lésions dermatologiques, le "temps vécu est écrasé" et les événements sont réduits à la trace sur la peau, rendant tout ancrage temporel impossible (cf. *La Peau Captive*, Silla Consoli, 1985).



vues de dessus : *IMMEMORIAL* "déployé"

IMMEMORIAL "replié"

Au-delà de l'infidélité de la restitution (semblable à celle de la mémoire), *IMMEMORIAL* fait interagir le béton (la construction) avec le bronze (l'histoire de l'art) et le cristal (l'art de vivre). Ces trois matériaux ont un point commun remarquable : ils se travaillent surtout à l'état liquide.

A la différence du bloc de pierre taillé par le marteau, c'est ici lors de la création de la matière même (prise pour le béton / fusion pour le bronze et le cristal) que la sculpture naît. Ainsi, actes de création de la matière et de l'œuvre ne font plus qu'un pour *IMMEMORIAL* : sa surface est "relief" avec tous les accidents créés au moment de la naissance de la matière.



partie en cristal

JAMAIS PLUS



trois feuilles de béton flexible de format A4, 2014.

Froissé, chiffonné, ... à oublier ?

Quel est ce courrier sur le point d'être jeté ?

Rien n'est inaltérable ni immuable : même ce béton va plier !

Avec *JAMAIS PLUS*, j'ai voulu conjuguer romantisme et innovation
En effet, pour permettre l'évocation poétique recherchée,
cette œuvre se fonde sur un exploit technique :
un béton flexible a été spécialement développé avec CEMEX pour la créer.



autre disposition

KRYSTALLOS



sculpture en Béton Cratères blanc de 48*48*10 cm, 2013.

Cette sculpture évoque un iceberg ou une carotte glaciaire.

Elle est immaculée, carrée, parfaitement lisse sur ses bords et paraît massive.

Sa surface horizontale est recouverte d'une multitude de motifs semblables à des flocons de neige agrégés dus à la cristallisation de l'eau.

En filigrane, c'est la "glace éternelle" qui apparaît. "Krystallos" signifie glace en grec. Les hellènes anciens pensaient que le cristal de roche était de la glace éternelle pétrifiée.



vue de côté

MÉGACONCRÉTO



estampe dans un cadre à éclairage rasant mesurant 243*143 *125 cm, 2014.



détails



Une feuille de papier humide est délicatement déposée sur une plaque de Béton Cratères de 2 m de long. Puis, l'on dispose l'ensemble dans une presse de graveur. Le corps à corps est très intense.

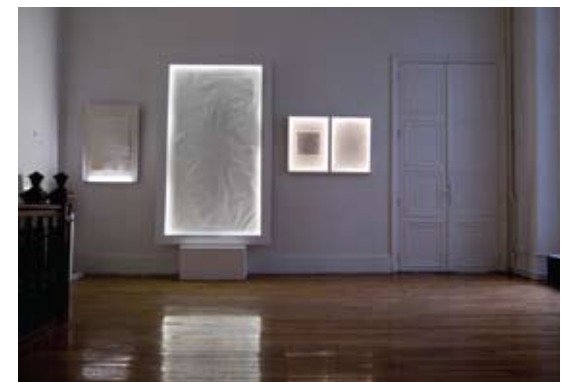
Le papier s'étire à l'extrême, il se déchire par endroits.

Le béton craque, des morceaux de sa peau s'accrochent au papier.

Le relief de l'estampe monumentale résultante est proche de celui du béton en négatif. Mais aux motifs translucides de pleins et de vides, s'ajoutent ceux créés par les gondolements du papier et par la poussière de béton qui y est désormais incrustée.

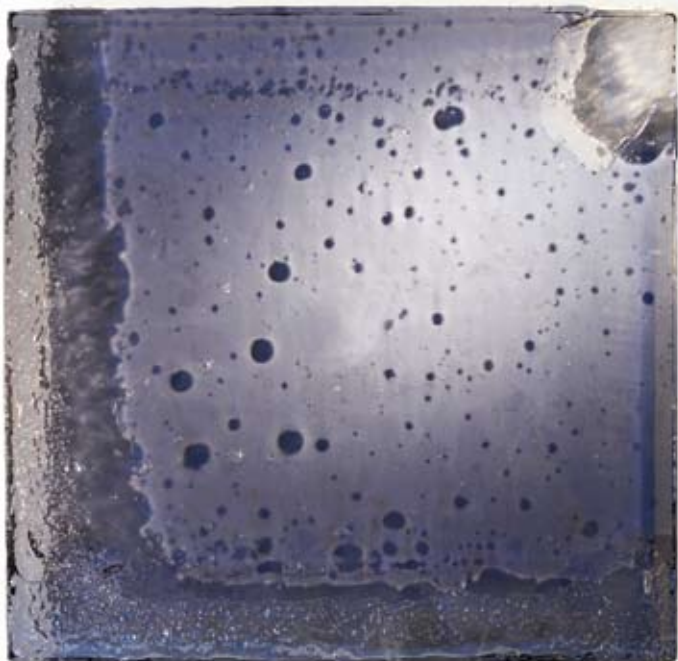
Allumé, le système d'éclairage rasant met en exergue le volume des creux et bosses du papier, alors qu'éteint ce sont surtout les nuances de gris du béton qui dessinent un nouveau paysage.

Comme entouré par des massifs alpins ou surplombé par le ciel infini, l'on ressent sa petitesse face à la *MÉGACONCRÉTO* pourtant si fragile. La dimension architecturale et le caractère cartographique de cette oeuvre amplifient cette impression.



vue de loin à côté entre des petits gauffrages.

MIDNIGHT



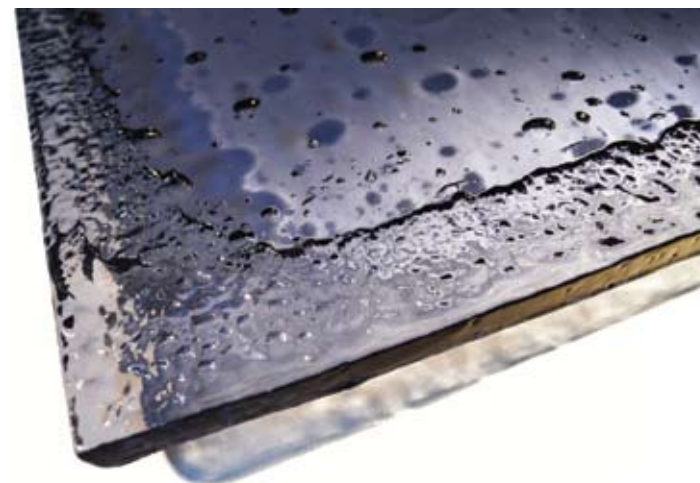
cristal noir bleuté de Baccarat, 30*30*1,5 cm, 2014.

MIDNIGHT retranscrit les aspérités de la peau d'un *PIED CARRE* en Béton Cratères avec de légères différences dues à sa matière en cristal. Ce sont ses ombres qui permettent de véritablement les révéler. Pour amplifier les jeux avec la lumière, l'œuvre est espacée de quelques centimètres du fond de son cadre.

Sa couleur, unique, a été choisie pour évoquer la nuit, mais "à moitié", par des superpositions d'opacité comme l'est le monde nocturne.



vue en perspective



détail

MINI WAVYS issus des WAVYS



feuilles de Béton Cratères[®] de 120*80*1,5 cm, 2009.

GREY WAVY rampe et s'élève pour s'échapper de l'atelier.

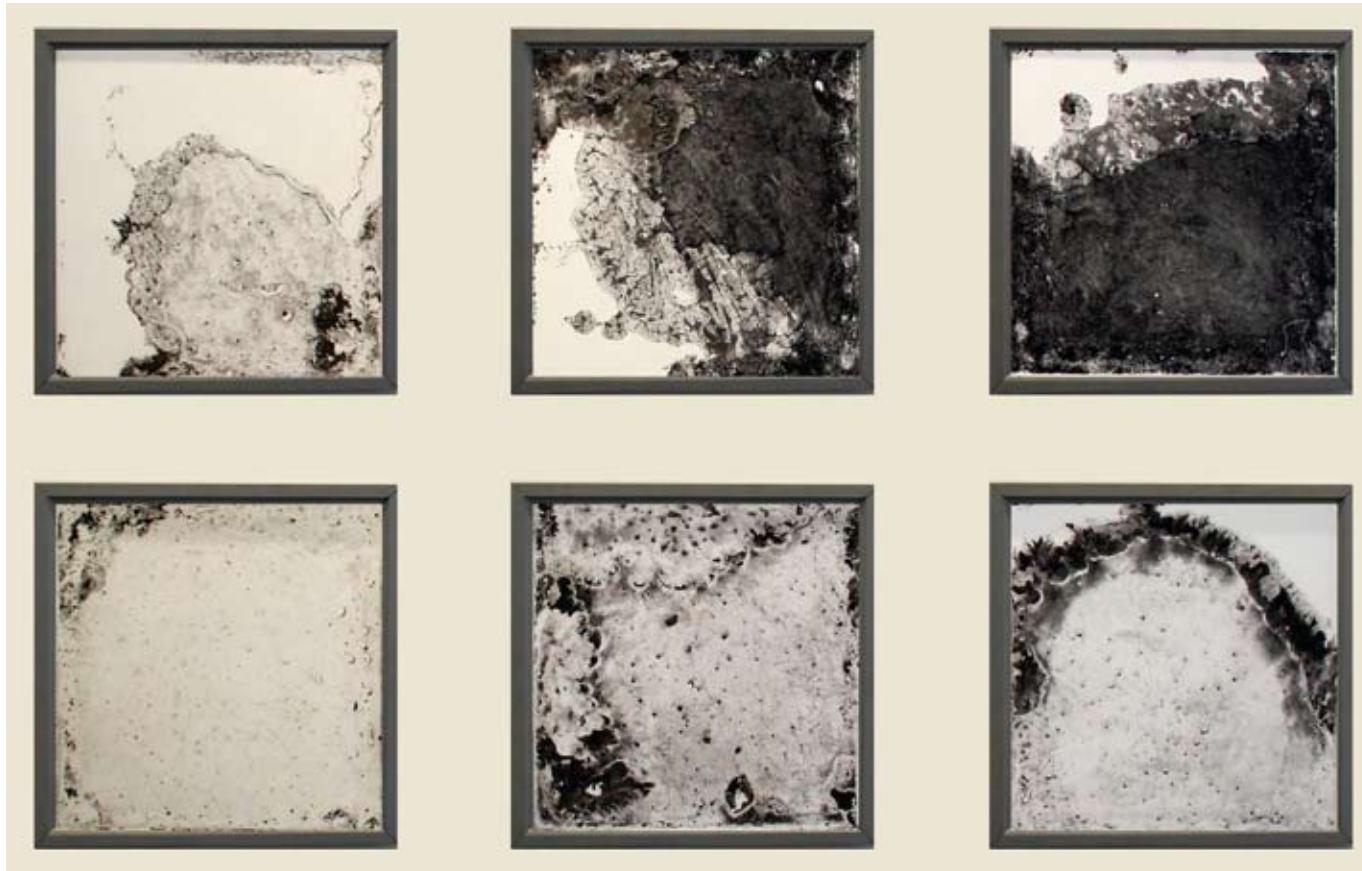
Cette feuille de béton de 30 kg est parfaitement lisse sur l'une de ses faces. Mais, quand on la retourne, elle se révèle constellée de cratères.

Cette oeuvre est l'une des illustrations caractéristiques de ma démarche sur l'ambivalence :

- design simple mais forme complexe,
- matériau brut, lourd, inerte mais évocation poétique d'une oeuvre légère et vivante,
- coulage en une fois dans un moule parfaitement lisse mais résultat différent sur chacune des deux faces,
- fabrication sérielle des oeuvres par la même technique mais pièces uniques.



MIRAGES



6 impressions de béton noir sur panneau de bois de 50*50*0,3 cm, 2010.

Évocation de la transparence, de la fragilité ...

Le béton a priori opaque, solide, masculin
devient fard à paupière translucide, délicat et féminin.

Un peu de poudre, encadrée et accrochée sur le mur ...

C'est le même univers graphique que le Béton Cratères
mais avec juste une poussière de matière,
à la différence des solides plaques des *PIEDS CARRÉS*.



détail

NUAGES SAUVAGES



projections de béton de 2 à 20 cm de long, 2010.



Habituellement moulé, le béton se libère et sort de sa forme.
Il devient alors nuage sauvage.

Chaque pièce est le résultat de dizaines d'éclaboussures de béton.
Cette sédimentation qui relève du minéral
s'apparente à un dropping contemporain.



PLANÈTES SAUVAGES

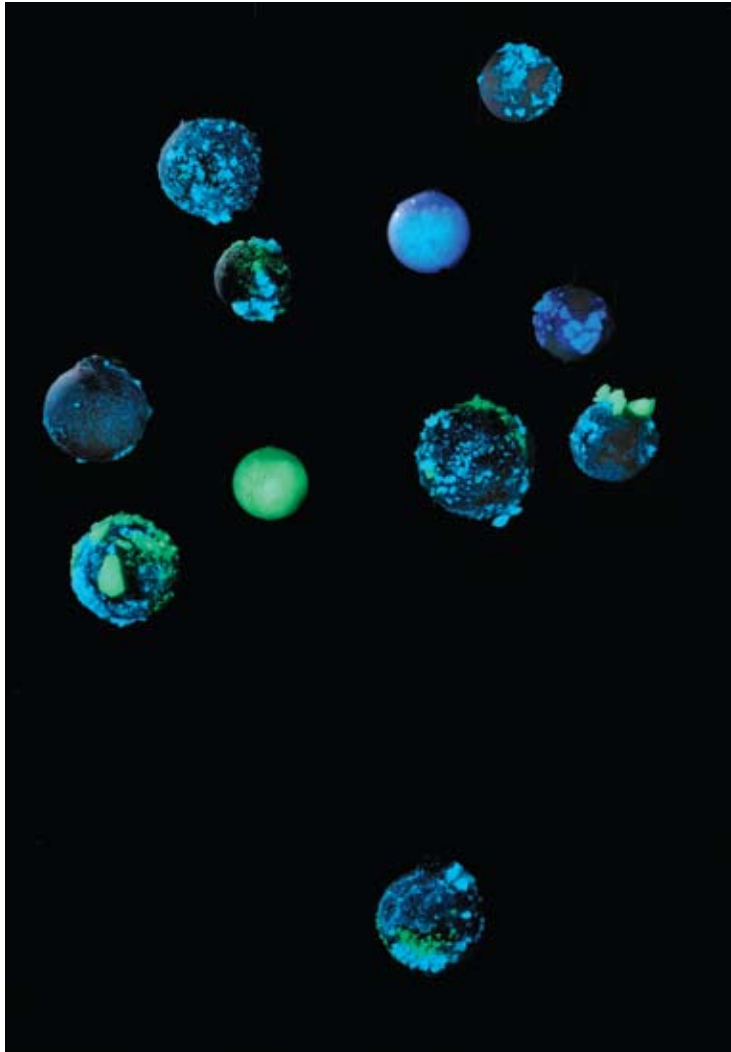


boules polychromes en Béton Cratères avec fibres optiques de 3 à 11 cm de diamètre, 2013.

Chacune de ces *PLANÈTES SAUVAGES* est unique par sa naissance, son parcours, ses couleurs, son anneau, ses jets de lumière... mais aussi par ses excroissances et ses cratères, témoins de son histoire.

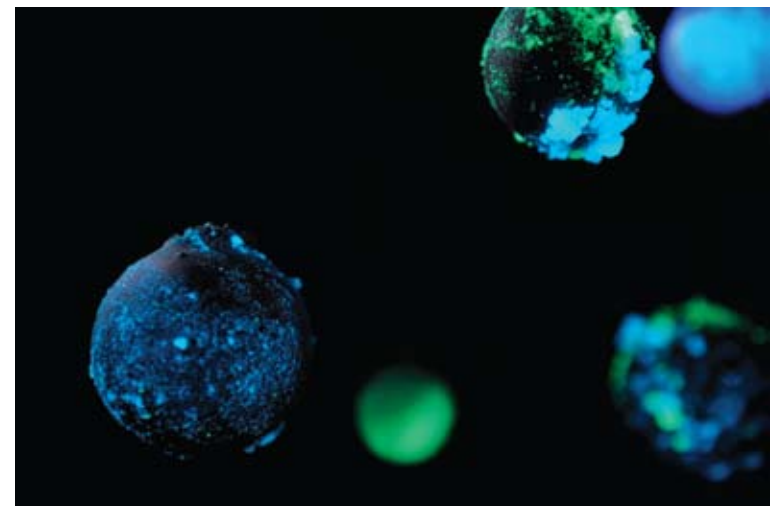
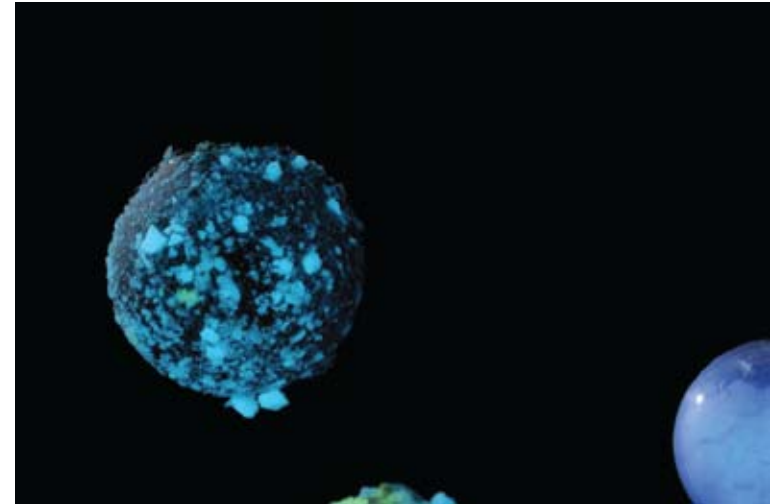


PLANETS PHOSPHO



béton recouvert d'agrégats phosphorescents dans une boîte noire de 80*60 *60 cm recouverte à l'intérieur de miroirs. 2014.

A travers deux œilletons d'une boîte noire, l'on peut découvrir les *PLANETS PHOSPHO*. Ces astres formés de béton et d'agrégats phosphorescents jaunes, verts et bleus, de différentes tailles, se réfléchissent à l'infini dans des miroirs.



détails

RAYON VERT



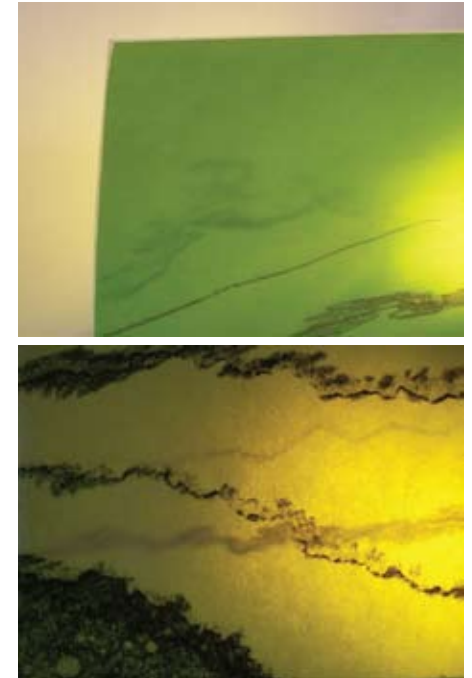
frottages sur papier A4 blanc et calque vert à partir d'une matrice en Béton Cratères[®], lampe, 2014.

Les frottages réalisés à partir de cratères du béton sont des relevés de traces dans la matière béton. Ce sont donc des souvenirs de souvenirs.

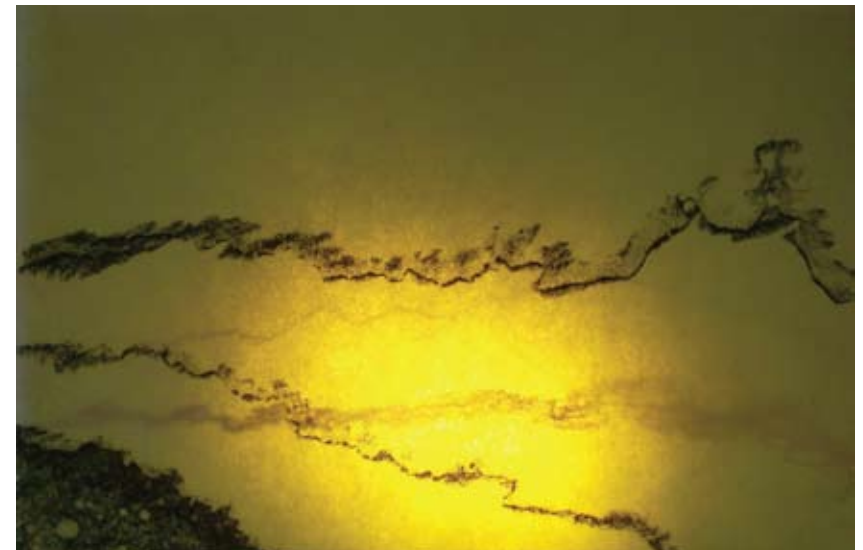
Je les superpose ici.

Par le jeu des transparences, amplifiées par la lumière, ces souvenirs se mélangent comme cela arrive dans notre esprit.

Pour renforcer le caractère "paysage en profondeur", *RAYON VERT* se déploie dans l'espace. C'est une sculpture en 3 dimensions que l'on pourrait considérer comme "cinétique" tant la place du spectateur est essentielle. Angle de vue, lumière,... transforment ce paysage de frottages dans la vraie nature.



détails vus des deux cotés



vue coté papier blanc

SOLEIL DE PLOMB



frottages sur papier et calque, étain, 30*42 cm, 2015.

Des frottages de mines de plomb, crayons, et pastels sont réalisés à partir de cratères du béton sur plusieurs papiers et calques.
Ce sont des relevés des traces dans la matière béton de mon action sur elle lors de sa cristallisation.

Je les superpose ici.
Par le jeu de complémentarité ces souvenirs se mélangent comme cela arrive dans notre esprit et offre alors une nouvelle logique.

Puis, j'y ajoute un élément extérieur : des gouttes de plomb.
Un nouveau paysage se forme.



détail

SOUFFFRE



béton et soufre, entre 10 et 30 cm de haut, 2014.

En préalable aux essais de compression, on recouvre fréquemment le dessus d'une éprouvette en béton d'une galette de soufre pour une meilleure répartition des forces.

Pour *SOUFFFRE*, le processus est bouleversé : j'ai sélectionné des éprouvettes déjà brisées et vouées à la destruction; puis, je les ai plongées de manière inédite dans un bain de soufre. Ainsi, se créent de nouveaux paysages.

Ces éprouvettes qui ont souffert par compression revivent donc grâce au soufre.

Parfois, une seule larme de soufre est discrètement posée au creux de la peau bétonnée.



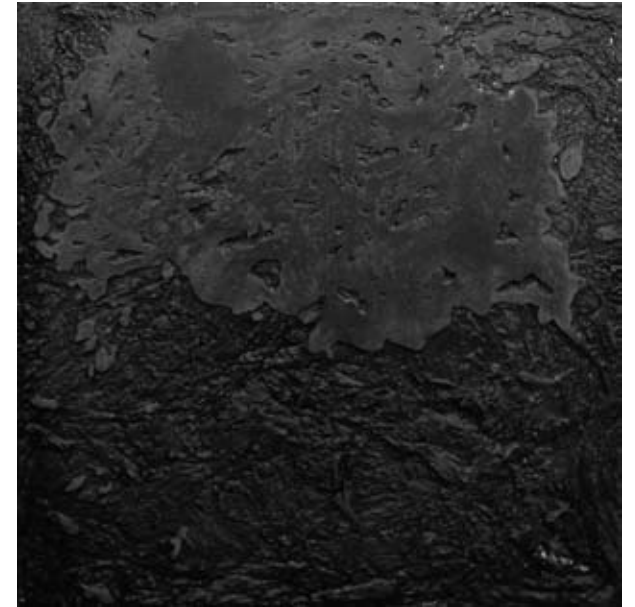
SOULAGES



ensemble de 4 plaques de Béton Cratères[®] noir de 30,5*30,5*1,5 cm, 2010.

D'une plaque à l'autre, les motifs sont de plus en plus grands et marqués.

Avec un simple Béton Cratères noir,
il s'agit d'évoquer le terrien, la lave, le magma, le chaud, la cendre,
le volcan avec son éruption imminente ...



détails

Commandes et oeuvres dans l'espace public

- *UN BATTEMENT*, Tour Eiffel, Tour Montparnasse et Place de la Concorde (2016)
- *PHARES*, Place de la Concorde (2015)
- *AGUA*, Société GA, Toulouse (2015)
- *INSTANTS*, Utah Beach (2014)
- *FREE-PLANETS*, 70^e anniversaire du débarquement, le monde entier (2014)
- *SPOR*, Fédération Française du Bâtiment, Rouen (2014)
- *L'ARCHE DE MONET*, Ville du Havre (2013)
- *PARAMARTHA*, temple bouddhiste, Bussy-St-Georges (2012)
- *SUSPENSION*, Société Legallais-Bouchard, Hérouville-St-Clair (2012)
- *M.D.R.*, Lycée Sainte Marie, Neuilly-sur-Seine (2011)
- *FIRST STEP*, le Pont du Diable, St Guilhem-le-Désert (2008)

Sélection d'expositions

- ART PARIS, le fonds culturel de l'Ermitage (2016)
- L'HOMME EPONGE, Musée Passager, Région IDF (2016)
- LES CRISTAUX, Musée de Minéralogie, MINES ParisTech (2016) *
- ARCHI-SCULPTURE, Villa Datris-Fondation pour la sculpture, L'Isle/Sorgue (2015)
- BARRE, Musée des Beaux Arts, Caen (2015) *
- VOILÀ LES DELTON !, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (2014)
- NUIT BLANCHE, parvis de la Mairie du 15^e arr., Paris (2014) *
- NUBES, Caja Galeria, Tijuana, Mexique (2014) *
- SCULPTRICES, Villa Datris-Fondation pour la sculpture, L'Isle/Sorgue (2013)
- STEEL FREEDOM, Otto Zoo Gallery, Milan, Italie (2013)
- Suite XL Au Vieux Panier, Marseille (2013) *
- BÉTON À TOUCHER, BÉTON ENCHANTÉ, Musée en Herbe, Paris (2013) *
- DÉCOUVREMENTS, Centre d'art contemporain, Epinal (2012)
- MÉMOIRES SENSIBLES !, Musée des Archives Nationales, Paris (2012) *
- LES FOLIES DE PHA TAD KE avec Claude Parent, Fondation Cartier, Paris (2011)
- LITOTES, Salt Lake Art Center, USA (2011)
- AUTO/PORTRAITS, Galerie Jeune Création, Paris (2009)
- LINKS, New Art Center, New York, USA (2009)
- NUIT BLANCHE, Église Saint Merri, Paris (2009) *
- BIENNALE, Issy-les-Moulineaux (2009)
- ART BASEL MIAMI, Galerie Bertin-Toublanc, USA (2008) *

* : exposition personnelle

Distinctions

- *PHARES* soutenu par la Présidence de la République, par les Ministères de la Culture et de la Communication, de l'Ecologie, des Affaires Etrangères, de l'Intérieur, par la Région Ile-de-France, par la Ville de Paris, par l'Ambassade d'Egypte; et labellisé par le jury international de l'"année internationale de la lumière" de l'UNESCO, "COP21 / CMP11" et "PARIS POUR LE CLIMAT" (2015)
- *BARRE* labellisé "2015, année internationale de la lumière" lancée par l'UNESCO
- *MEGA CONCRETO* "coup de coeur" du salon DDessin (2015)
- *CRISTAL A* soutenu par ARCADI, DICREAM, SCAM, et le centre d'art contemporain Synesthésie (2015)
- *FUNNEL* finaliste au concours international Anonymous, New York, USA (2012)
- *LITOTES* primé au concours Fluid Adagio (American Institute of Architects of Utah, Ballet West Company), Salt Lake City, USA (2011)
- Prix Oséo Emergence attribué par le Ministère de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (2009)
- *MUR NUÉES* soutenu par la Fondation Bettencourt-Schueller (2009)
- Défi Jeunes remporté pour la section culture de la région Ile de France (2008)
- *BARREL* finaliste au concours international de sculptures Noilly Prat, et présenté à ART PARIS (2008)
- *MUR OCÉANE* primé par le concours Matière Grise de FNSAI-Cimbéton (2008)
- *LE TEMPS DE RÊVER EST IL SI COURT ?* finaliste aux Grands Prix de la Création de la Ville de Paris (2008)

Formation

- Diplôme de l'ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs Paris) (2007)
- Diplôme ingénieur généraliste, spécialité matériaux et procédés de l'Institut National Polytechnique, ENSIACET (École nationale supérieure des ingénieurs en arts chimiques et technologiques de Toulouse) en partenariat avec l'École nationale supérieure des MINES de Nancy (2004)

LISTE DES PRIX

Numéro de l'oeuvre	Nom
17	ANGE BACHELARD (issu de PLUME)
28	BURNT
19	CAKE
27	CONTREPEAUX
22	COUP DE SANG
8, 6, 5	CRISTAL A, CRISTAL A bis, MINI CRISTAL PHOSPHO
16	CRISTALLISATIONS
4	FEUILLE FRISSONNANTE
18	FROTTAGES SCANN S (issus de M MOIRES DE VOYAGES)
11	FUMES
23	IMM MORIAL
20	JAMAIS PLUS
7	KRYSTALLOS
3	MEGA CONCRETO
15	MIDNIGHT
21	MINI WAVYS (issus des WAVYS)
26	MIRAGES
14	NUAGES SAUVAGES
1	PLAN TES SAUVAGES
9, 2	PLANETS, PLANETS PHOSPHO
12	RAYON VERT
25	SOLEIL DE PLOMB
10	SOUFFRE
24	SOULAGES

L'artiste peut créer la "PLANETE de vos rêves" que vous définirez avec elle.

Pour plus d'informations : contact@mileneguermont.com
www.mileneguermont.com

