

SABATO.



© Milène Guermont / ADAGP - photo by Paul Kozlowski

MAISON GUERMONT, THE TOTAL ARTWORK OF THE 21st CENTURY
EEN 21STE-EEUWS GESAMTKUNSTWERK OM IN TE WONEN: MAISON GUERMONT
MAISON GUERMONT, L'OEUVRE D'ART TOTAL DU 21e SIECLE

Reportage:
Jacinthe Gigou
Photo:
Milène Guermont



MISS BÉTON

Rue La Bruyère à Paris. Une façade mystérieuse nous interpelle, avec sa porte ornée d'une poignée dorée en forme de nuage. La promesse d'accès vers un paradis caché? C'est ce que l'artiste Milène Guermont a imaginé pour son intérieur privé, où chaque élément du quotidien devient une œuvre d'art. Visite exclusive pour Sabato.

CI-DESSOUS MILÈNE GUERMONT A TRANSFORMÉ UNE AGENCE DE VOYAGES DÉLABRÉE EN «GESAMTKUNSTWERK», UN LIEU OÙ CHAQUE OBJET, AUSSI BANAL SOIT-IL, DEVIENT UNE ŒUVRE D'ART.

Fin 2018, Milène Guermont arpente les rues parisiennes à la recherche de l'endroit idéal pour élire domicile. Elle tombe par hasard sur une agence de voyages vétuste, qu'elle achète bon marché malgré sa situation dans le chic 9^e arrondissement, quartier Nouvelle-Athènes. C'est ici qu'émergea le mouvement artistique romantique au XIX^e siècle, symbolisé par la maison du peintre Ary Scheffer, qui abrite désormais le musée de la vie romantique. De nombreux artistes y bâtirent de somptueux hôtels particuliers: écrivains, musiciens, peintres... Parmi eux, Georges Sand et Frédéric Chopin, Pissaro, Victor Hugo, Paul Gauguin, Claude Monet ou encore Gustave Moreau qui y installa son bel atelier, aujourd'hui ouvert au public.



L'état déplorable de la petite agence en aurait fait fuir plus d'un, mais c'était sans compter sur notre créatrice talentueuse qui y projetait déjà son nid. «Au départ, il devait seulement s'agir de mon appartement, mais comme je ne peux pas m'empêcher de créer, le projet s'est rapidement transformé en une œuvre d'art total», sourit-elle. Ce n'est donc pas pour rien que l'artiste choisit ce quartier historique, son travail renouant avec la tradition artistique du Gesamtkunstwerk du XIX^e.

MAGICIENNE DU BÉTON

«Magicienne du béton: c'est comme ça que l'architecte Claude Parent m'appelait» raconte Milène Guermont. En 2012, animée par le désir d'associer les technologies les plus récentes à l'imaginaire, elle explore les possibilités offertes par ce matériau. Elle crée un Béton polysensoriel, dont elle laisse s'échapper du son par le toucher et filtrer la lumière par le biais de petits cratères.

Née en 1981 en Normandie, son parcours est unique: elle suit une formation d'ingénieure à l'ENSIACET-Brown University-Mines et d'artiste à l'ENSAD, à Paris. Inventrice et artiste, elle est la première femme en France dotée de ce double bagage, qui lui permet de repousser les limites de l'art grâce à des défis techniques.

En 2015, elle crée «Phares», une pyramide en résille métallique, face à l'Obélisque, place de la Concorde, plus ancien monument de Paris. Cette œuvre monumentale de 30 mètres de haut était recouverte d'une vague de phares de voitures qui s'illuminait au rythme du cœur des passants, via un capteur cardiaque relié. «Après avoir réalisé 'Phares' et suite au confinement, je souhaitais revenir à l'habitat afin de pouvoir m'émerveiller au quotidien, et mêler l'art à la vie», explique-t-elle.

C'est pieds nus et en peignoir de soie que Milène Guermont nous reçoit chez elle, au rez-de-chaussée d'une maison fin XIX^e. Nous prenons place sur l'un des modèles ►

CI-CONTRE L'INTÉRIEUR, D'APPARENCE CONTEMPORAINE, EST UNE SORTE DE NÉOART DÉCO, SAUPOUDRÉ DE SURREALISME. LE PLAFOND TRIANGULAIRE S'ILLUMINE POUR RÉVÉLER LES COULEURS DOMINANTES DE LA PIÈCE: BLEU, BLANC ET OR.

CRÉDIT: MILÈNE GUERMONT / ADAGP



CI-CONTRE DANS LA «MAISON GUERMONT», TOUT EST CONÇU ET FABRIQUÉ SUR MESURE, DU ROBINET PYRAMIDAL AU VESTIAIRE.



«La force motrice de ce projet n'est pas l'argent, mais l'art sans limite.»



d'œuvres-chaises uniques, dans une pièce plongée dans le noir. L'artiste nous invite à «vivre une expérience immersive et polysensorielle unique»: vaste programme. Petit à petit, le plafond à claustras triangulaires s'illumine, laissant apparaître les couleurs dominantes des lieux: bleu, blanc et or. Nous sommes guidés par la voix de Milène, qui effleure des plaques de béton accrochées aux murs, desquelles sortent des sons de mer et de vent. Nos yeux s'habituent peu à peu à la lumière, et ne savent plus où se poser tant il y a de détails à observer.

Car dans «Maison Guermont» - comme l'artiste nomme son œuvre-appartement - chaque élément est dessiné et produit sur mesure, depuis le robinet en forme de pyramidion, au bar-douche nuage, aux poignées madeleine, en passant par le plafond «Bleu ciel de Paris», aux interrupteurs fléchettes, à l'eau filtrée «frissonnante» et à un dressing complet pour chaque saison... jusqu'à l'air qu'on y respire! Un univers extravagant, drôle et rempli de poésie, où l'on imagine que l'ennui ne pourra jamais s'installer.

ARTS & CRAFTS

Comme dans la tradition des Arts & Crafts de la fin du XIX^e siècle, chaque élément est conçu de manière artisanale, selon les savoir-faire traditionnels: céramique, tapisserie, soierie, menuiserie, etc. Le tout à la sauce XXI^e, car si on a l'habitude de regarder l'art sans le toucher, ici l'artiste nous pousse au contact avec les œuvres. Elle a placé son Béton polysensoriel à différents endroits de l'appartement, qui s'anime de lumière et de sons variés selon la caresse que vous lui ►



donnez; expérience sensorielle garantie!

Elle revient sur l'origine de son amour pour la matière animée: «En 2007, j'ai eu une synesthésie après avoir effleuré un mur en béton à Genève. J'ai alors décidé de transformer ce matériau en pièces sensibles, qui réagissent au toucher en fonction de notre champ magnétique.»

100 ENTREPRISES FRANÇAISES

«Je ne souhaitais pas faire une machine à habiter. Je souhaitais faire une démonstration de la sublimation de l'art dans le quotidien», explique-t-elle. Pour parvenir à réaliser ce pari fou, l'artiste-ingénieure s'est entourée des meilleurs ouvriers et artisans de toute la France, comme les tapisseries d'Aubusson et les soieries de Lyon.

«Chaque entreprise a joué un rôle majeur, depuis l'électricité jusqu'aux créations plus artistiques.» Une contribution essentielle pour faire du rêve de Milène une réalité. «Je n'ai reçu aucun soutien financier direct, mais un soutien de production. Ce qui est formidable c'est que le moteur du projet n'est pas l'argent, mais le plaisir: travailler avec une artiste ou contribuer à une œuvre d'art, les motivations sont multiples.»

Une grande aventure faite de rencontres, de casses-têtes, de séjours à travers la France pour trouver les meilleurs experts dans chaque domaine. «Je voulais travailler localement, dans un souci écoresponsable et d'économie de ressources.» Chaque élément créé pour Maison Guermont est édité en huit exemplaires numérotés et certifiés œuvres d'art originales, en vente auprès de l'artiste avant d'être produites, pour certaines, à plus grande échelle.

VISITES IMMERSIVES

S'il s'agit de la résidence privée de l'artiste, elle n'y séjourne pas encore, laissant au public la possibilité de découvrir les lieux. L'appartement est accessible en visites guidées tous les premiers mardis du mois jusqu'à la fin de l'année 2023 et sur demande, après quoi l'artiste y emménagera définitivement. C'est elle qui vous fera la visite. «L'expérience immersive dure environ 2h, mais pour vivre l'œuvre d'art plus longtemps et mieux s'imprégner

CI-CONTRE MILÈNE GUERMONT A TRAVAILLÉ AVEC LES MEILLEURS ARTISANS DE FRANCE, QUI ONT LARGEMENT COLLABORÉ À SON PROJET. ELLE A DESSINÉ TOUT, JUSQU'ÀUX COUVERTS.

d'elle, nous imaginons un principe de nuitée pour les VIP. Et pourquoi pas accueillir des créateurs qui pourraient venir brainstormer dans l'œuvre, qui est très stimulante pour l'esprit?»

Déjà plusieurs personnalités ont visité les lieux, comme l'ex-ministre Elisabeth Moreno, le regretté architecte et historien Louis Cohen (disparu début août) ou encore Chris Dercon, directeur de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, qui témoigne: «Toutes ces maisons qui me viennent à l'esprit: Carlo Mollino, Gio Ponti, Thomas Schütte et tant d'autres. Mais ici, ce qui compte, c'est ce qui se trouve entre les espaces, cet entre-deux. C'est au visiteur de rentrer à l'intérieur.» ♦

INFOS ET VISITES GUIDÉES:
WWW.MILENEGUERMONT.COM

DE 2.000 EUROS POUR UNE LITHOGRAPHIE
À 100.000 EUROS POUR UNE PIÈCE EN BÉTON.

EN NOVEMBRE, SORTIE DU LIVRE «MAISON GUERMONT, ŒUVRE D'ART TOTAL», PRÉFACE DE CHRIS DERCON, POSTFACE DE PAUL ARDENNE. ÉDITION DE 50 OUVRAGES DE TÊTE DANS UN COFFRET EN LAITON AVEC UNE ŒUVRE ORIGINALE DE L'ARTISTE. PRIX INDICATIF, 300 EUROS.

«Je ne voulais pas faire une machine à vivre: je voulais montrer comment l'art peut être sublimé dans notre vie quotidienne.»

