

L'EXPRESS

Débat Laurent Fabius-Thomas Buberl
« Le réchauffement planétaire
est devenu un sujet géopolitique »

DANEMARK **CETTE GAUCHE QUI STOPPE L'IMMIGRATION**

Enquête sur
la politique de
Mette Frederiksen,
Première ministre
sociale-démocrate



DOM: 6,90 € - ALLIANCE 12,54 € - BELGIQUE 12,90 € - CANADA 13,90 € - CHYPRE 12,54 € - ESPAGNE 12,54 € - FRANCE 6,90 € - ALLEMAGNE 12,54 € - ITALIE 12,54 € - JAPON 12,54 € - PAYS-BAS 12,54 € - PORTUGAL 12,54 € - ROYAUME-UNI 12,54 € - SUÈDE 12,54 € - SUISSE 12,54 € - TUNISIE 12,54 € - TURQUIE 12,54 € - USA 12,54 €

M 01722 - 3883 - F: 6,90 €



« Visiteurs, touchez tout, s'il vous plaît! »

Rue La Bruyère, l'artiste et ingénieure Milène Guermont a transformé une agence de voyages désaffectée en « sculpture habitable et performative ». Une expérience immersive 2.0.

Du trottoir, on ne devine rien de ce qui se passe derrière les murs du 27, rue La Bruyère, dans le IX^e arrondissement de Paris, à deux pas de l'hôtel particulier qui abrita la famille Cocteau. Pourtant, la façade, discrètement nichée dans cette artère tranquille de la Nouvelle-Athènes, suggère d'emblée le mystère, avec ses fenêtres voilées et sa poignée de porte en forme de nuage doré. Il faut en franchir le seuil, une fois rendez-vous pris, pour découvrir l'œuvre d'art total imaginée par Milène Guermont, dans l'esprit du *Gesamtkunstwerk* au XIX^e siècle. D'une agence de voyages désaffectée, elle a fait *Maison Guermont*, une « sculpture habitable et performative » qui a nécessité cinq années d'esquisses et d'expérimentations avant de prendre forme. Un projet un peu fou, mais parfaitement raccord avec l'audace de celle qui coiffe deux casquettes, artiste et ingénieure, et fit notamment parler d'elle en 2015, avec *Phares*, une

Madeleine fondante un des éléments composant *Maison Guermont*, une œuvre d'art total.

pyramide en résille métallique de 30 mètres de hauteur, installée place de la Concorde, face à l'obélisque, qui s'illuminait au rythme des battements de cœur des passants.

BÉTON POLYSENSORIEL « Ici, tout est art, jusqu'à l'air que vous respirez. » C'est l'entrée en matière qui nous est livrée, dès que l'on pénètre dans l'antre de la rue La Bruyère, où l'hôtesse nous reçoit, vêtue d'un peignoir en soie japonais. Lumière, odeurs, sons, couleurs, matières, objets, mobilier, plafond... Tout est œuvre, en effet, jusqu'aux interrupteurs et à l'eau « frissonnante » distillée par un robinet aux allures de pyramidion. Des éléments du quotidien déclinés en forme de triangle, de nuage ou de madeleine, sur les gammes or, blanc ou « bleu ciel de Paris », qui dialoguent entre elles, et s'animent quand on les effleure. Pour leur donner vie, Milène Guermont a fait appel à plus d'une centaine d'entreprises et d'artisans emblématiques de leur discipline – céramique, tapisserie, luminaires, industrie de l'aluminium... –, repoussant toujours plus loin les limites de l'art. Le béton polysensoriel, un matériau aussi poétique qu'innovant, qu'elle a mis au point il y a presque vingt ans, tient une place de choix dans cette nuée de détails qui accrochent l'œil et sont, pour la plupart, interactifs. « Touchez-moi! », semble réclamer les créations de cet « appartement-sculpture » 2.0, à mille lieues des cimaises d'un musée traditionnel. ★ L. D.

Visite sur rendez-vous : <http://maisonguermont.com>

