

MÉMOIRES SENSIBLES !

Exposition de **Milène Guermont**
au **Musée des Archives nationales**
du 31 mai au 2 juillet 2012



PLANET 488#C dans l'hôtel de Soubise pour MÉMOIRES SENSIBLES !
© Archives nationales (Département de la conservation, pôle Images) et Milène Guermont.

DOSSIER DE PRÉSENTATION

INTRODUCTION

par Émilie Bouvard, historienne de l'art et critique.

"Mémoire et matière,

Dans les sciences physiques, l'on parle de « mémoire du matériau », d'« alliages à mémoire de forme ». C'est une métaphore : comment le béton, tel alliage, tel métal pourraient-ils avoir de la mémoire ? Ce sont des matières inertes, sans vie, sans âme, sans sensibilité et quels seraient leurs sens ? Si la mémoire se loge dans les plis et les replis de la matière blanche du cerveau, ou dans les éclairs mobiles d'un système nerveux, elle ne peut s'installer, au sens où nous l'entendons, dans ce qui est de l'ordre du minéral. On parle ainsi de mémoire des matériaux au sens où ceux-ci, par leur propriétés physiques, sont capable de retrouver, car ils en ont « pris le pli », une forme ancienne, ou de conserver une forme nouvelle. Ils n'ont pas de véritable histoire, car celle-ci impliquerait conscience et récit, même minimal. Et même de façon générale, comme le montre Bergson dans *Matière et mémoire* en 1896, si la mémoire suppose un substrat matériel, comme la vie ou la pensée dont elle n'est qu'un synonyme, en revanche elle ne peut s'entendre comme une chose. C'est l'éternel problème des rapports entre le corps et l'esprit, de Descartes à Bergson et aux sciences cognitives.

Et pourtant, des matériaux enregistrent la mémoire humaine, son histoire, d'une manière qui tend à nous faire oublier qu'ils ne sont qu'encre et papier, parchemin, bande magnétique ou autre : ce sont les fonds d'archives. La singularité de leur contenu, et parfois de leur forme, s'agissant de documents très anciens, de manuscrits ou de documents modernes ayant été mis en forme d'une manière particulière, réveille pour le moins notre sensibilité et notre intelligence à leur lecture – comme face à des individus singuliers. Ils ne sont pas pour l'homme strictement équivalents à la somme de ce dont ils nous informent, y compris après étude exhaustive de tous ce qui les concerne. Leur valeur n'est pas purement informative, elle est aussi affective : ils constituent la matière de notre mémoire. Ils ont une existence légitime comme objets, ils sont une preuve tangible que « cela a été », ils sont une présence actuelle et réelle du passé, ils voyagent dans le temps, ils forment le patrimoine.

Ce que nous fait le papier des archives, le béton de Milène Guermont tente de nous le faire sur d'autres plans, faisant appel à notre expérience et à notre mémoire sensorielle, esthétique, au sens étymologique. Depuis plusieurs années, cette artiste singulière développe des procédés technologiques complexes pour animer le plus inanimé – le règne minéral. Disposant des systèmes de capteurs diffusant des sons ou créant des vibrations, des fibres optiques faisant la lumière dans la matière inerte, affinant le matériau comme une peau ou le soumettant au hasard des formes, son travail construit une émotion à partir de ce qui en est le plus dépourvu. Le béton devient ainsi une mémoire enregistreuse de sons, de sensations tactiles, d'images, capable de réagir aux stimuli du corps du spectateur et de faire naître chez ce dernier à son tour ses propres associations et souvenirs. Il éveille la mémoire du corps, stimule l'esprit, et joue sur nos capacités synesthésiques. C'est le jeu des correspondances baudelairiennes : si un béton bruissant et frémissant peut me faire rêver de la mer, c'est bien parce que j'ai en mémoire le fracas dur et mouillé de l'eau qui se retire en emportant le sable de la plage. Notre sensibilité est mémorielle et spirituelle, la mémoire est un organe sensible, et c'est bien ce qui intéresse Milène Guermont."

Emilie Bouvard

L'EXPOSITION *MÉMOIRES SENSIBLES* !

Des œuvres contemporaines en béton visitent les souvenirs de l'Hôtel de Soubise !

Résumé

L'art contemporain franchit les portes du Musée des Archives nationales !

Débutant avec les Journées Nomades organisées par la Mairie du 3^{ème} arrondissement et se prolongeant tout le mois de juin, l'exposition *MÉMOIRES SENSIBLES* ! de Milène Guermont s'insère dans les décors historiques de l'Hôtel de Soubise.

Elles aussi chargées d'histoire et dotées de mémoire, ses œuvres en béton poétique sont des "archives de sensations et d'émotions", qui dialoguent avec celles du musée. Certaines d'entre elles s'animent en fonction du champ magnétique des visiteurs, quand ils les touchent !

L'on y découvre aussi *MÉMOIRE DE GIRAFE*, pièce créée pour cet événement.

Concept

Cette exposition met en résonnance la mémoire collective détenue par les Archives Nationales et la mémoire intime portée par chacun d'entre nous.

C'est rendre visible ces différentes mémoires et leurs liens qui intéresse l'artiste : cette porosité, cette capacité unique de chacun à enregistrer consciemment ou pas ce qui l'entoure.

On pourrait la rapprocher du concept de "sympathie" du philosophe grec Posidonios qui l'explicitait par "Nul individu [...] ne peut s'abstraire ni s'absoudre du reste de l'Univers".

Sujette depuis son plus jeune âge à des synesthésies et des réminiscences (la plupart du temps déclenchées par le toucher), Milène Guermont est ainsi amenée à voyager dans le temps et dans l'espace. Différents éléments (images, poèmes, mots, sons, souffles, ...) liés à son expérience personnelle ou à un fait historique s'associent soudainement dans son esprit et dans tout son corps qui sont eux-mêmes des espaces de mémoire.

La scénographie se révèle comme la métaphore de synesthésies, de voyages dans le temps, de liens improbables entre deux moments, lieux, personnes, ...

La mémoire de l'esprit s'allie à celle du corps.

Milène Guermont

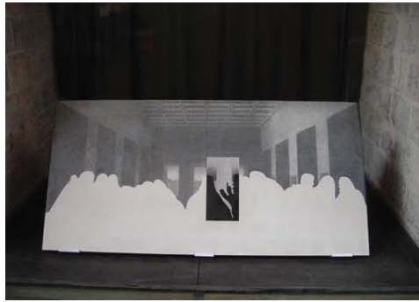
Milène Guermont, née en Normandie en 1981, a une double formation d'ingénieur et d'artiste.

Travaillant essentiellement à partir de bétons spéciaux qu'elle sait transformer en pièces sensibles et animées, elle a déjà été exposée en France et aux USA.

www.mileneguermont.com

Œuvres présentées

nOsTRA CENA :



Gravure Colorée noire sur feuille de béton blanc de 1.8*0.9*0.015 m.

Cette œuvre constitue un palimpseste de l'Humanité, où la Cène de Léonardo de Vinci et la photo prise à Hiroshima illustrent l'ambivalence de notre société : la religion et la puissance nucléaire sont deux des constructions de l'homme qui peuvent aussi la détruire.

MUR NUÉES :



2*2*0.02 m de Béton Polysensoriel.

Le mur devient mémoire grâce au Béton Polysensoriel. Touchez-le : se déclenche alors selon un son qui provoque une vague de lumière en rythme avec l'onde sonore. Au-delà de souffles et de bruits d'eau, vous pouvez même entendre des rires d'anges.

MÉMOIRE DE GIRAFE :



Girafe de bibliothèque, fragments de CD de différentes tailles.

Sur une "girafe" attachée à ce lieu d'histoire et d'enregistrement, se sont cristallisés des moments forts de la vie des Archives nationales sous forme de Cds.

CRISTALLISATION :



Plaques en Béton Cratères de 0.62*0.62*0.02 m.

Paysages brutalement figés, simplement présentés dans des caisses américaines avec lesquelles s'instaure un subtil jeu d'ombres, de vides et de nuances de teinte.

CONCRETOGRAPHIES :



Impression de béton sur feuille de papier Fabriano de 0.71*0.50 m.

Comme un souvenir qui se modifie chaque fois que l'on se le remémore, le pied carré, mémoire de mon action sur le béton, devient relief sur une feuille de papier.

COSMO :



Aérogels et boules de Béton Cratères ou Polysensoriel de diamètres compris entre 0.045 et 0.01 m avec ou sans incrustations de cristaux.

Dans un espace limité apparaît un nouvel univers, une cosmogonie avec sa voie lactée, ses *PLANETS*, ses nuages. Chacune de ces *PLANETS* est unique, ses jets de lumières, cratères, lacs, anneaux, couleurs...

BARREL :



0.43*0.29 m de Béton Polysensoriel.

Cette barrique a gardé en mémoire dans sa matière toutes les mers rencontrées. Caressez-là et vous entendrez, selon votre champ magnétique, le bruit de l'une de ces mers, provoquant alors des vagues de lumière dans le béton en rythme avec le son.

Moments forts

- Festival NOMADES du 31 mai au 3 juin. Créé à l'initiative de la Mairie du 3e arr., il invite le public à la rencontre des créateurs du Haut Marais.
- Vernissage le 31 mai à 18h.
- Visites commentées par l'artiste tous les jours à 16h30 du 31 mai au 3 juin, puis chaque jeudi à 16h30.
- "Processus Créatifs" : Entretien avec Émilie Bouvard (historienne de l'art et critique) et Hugo Daniel (historien de l'art) le 6 juin à 18h.
- Récital du pianiste Éric Artz le 17 juin à 16h30.
- Échanges animés par Isabelle de Maison Rouge entre Jeanne Susplugas, Yann Toma et Damien Valéro, qui présentent chacun une œuvre sur le thème de la mémoire, le 18 juin à 18h.
- Performance de Jean Lambert-Wild, metteur en scène et directeur du Centre dramatique national de Normandie, le 30 juin de 14h à 17h30.

Détails pratiques

- Dates : jeudi 31 mai au lundi 2 juillet 2012.
- Horaires : Tous les jours sauf le mardi et les jours fériés, de 10h à 17h30, le samedi et dimanche de 14h à 17h30.
- Adresse : Archives nationales - Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

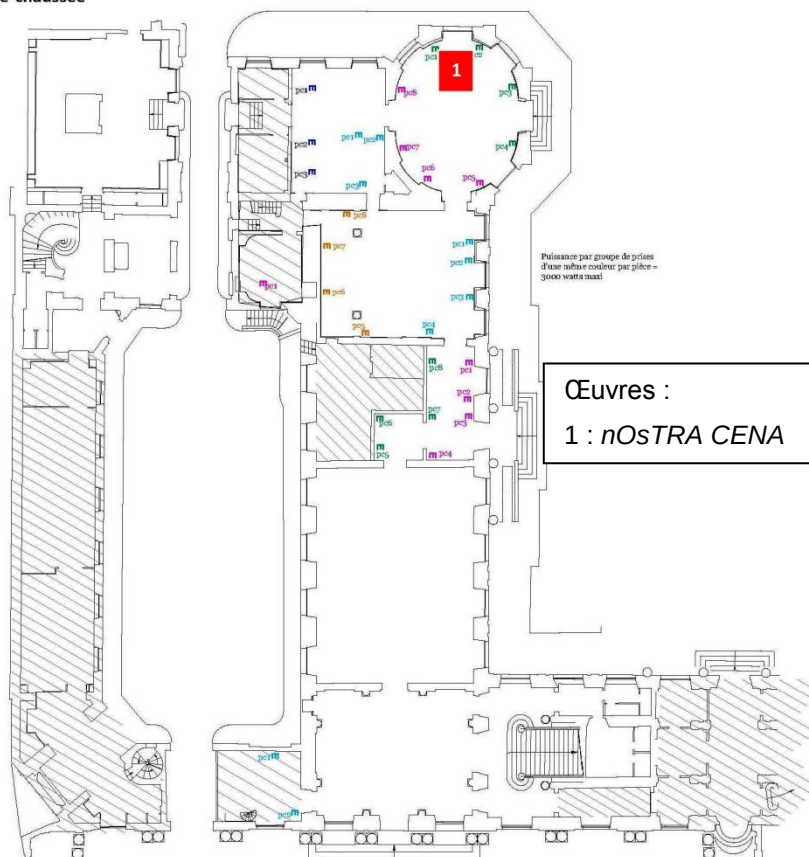
Pour plus d'informations : contact@mileneguermont.com

L'exposition *MÉMOIRES SENSIBLES !* a été réalisée grâce au soutien de :



Implantation des œuvres

Rez-de-chaussée



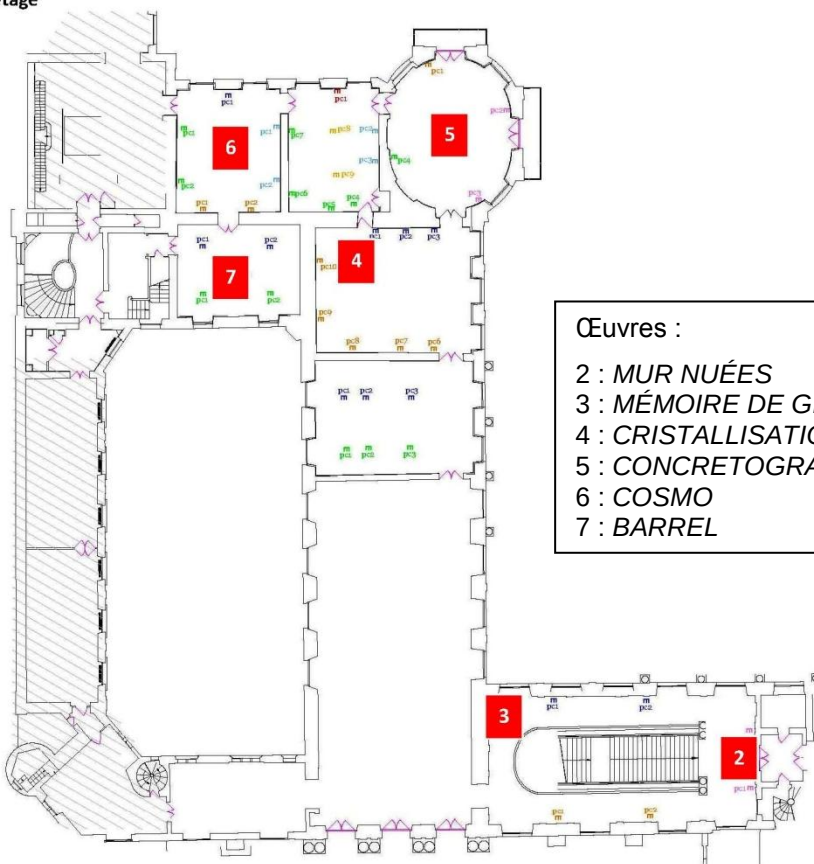
Puissance par groupe de prises
d'une même couleur par pièce =
3000 watts maxi

Œuvres :

1 : *nOsTRA CENA*

Salon du Prince

1^{er} étage



Œuvres :

2 : *MUR NUÉES*

3 : *MÉMOIRE DE GIRAFE*

4 : *CRISTALLISATION*

5 : *CONCRETOTOGRAPHIES*

6 : *COSMO*

7 : *BARREL*

Escalier d'Honneur

Galerie 1er étage

Chambre de la Princesse

Salon de la Princesse

Salle du Dais

Salle Empire