

# ***UNE NOUVELLE POÉTIQUE DU BÉTON***



NB : une vidéo s'ouvre lorsqu'un "index blanc" apparaît au passage de votre souris.

# SOMMAIRE

Démarche

Sélection d'oeuvres

Repères biographiques

Critique par Émilie Bouvard



# MA DÉMARCHE

## Il suffit de...

**Pas grand-chose : juste regarder ...**

**Regarder ou simplement regarder différemment ...**

**Pas grand-chose : juste toucher ...**

**Toucher ou simplement toucher différemment ...**

Artiste et ingénieur, j'associe les technologies les plus récentes au pouvoir de **l'imagination poétique**.

Le point de départ de mon travail est la synesthésie, les expériences sensorielles et intellectuelles que j'éprouve de plus en plus fréquemment. Comment en touchant un peu de béton, ai-je eu l'impression d'être portée jusqu'à la mer ?

Depuis toujours, le « transport » que provoque chez moi l'interaction avec les matières me paraît si essentiel qu'il devient la pierre angulaire d'une philosophie de vie particulière...

Particulière mais néanmoins UNIVERSELLE : chaque être humain peut vivre aussi ces voyages dans l'espace et dans le temps.

**Pour chacun, ce mécanisme est singulier,  
et selon l'instant,  
pour chacun, ce mécanisme est différent.**

Tout peut être support et stimulus à cette expérience, à ce basculement dans l'espace et dans le temps.

Pour matérialiser ce voyage émotionnel, sensoriel et mental, je choisis la matière la plus lourde et la plus omniprésente de notre société : le béton.



## **Béton / Émotion**

J'ai créé les bétons « cratères », « polysensoriel » et « gravé coloré » pour partager avec le visiteur l'émotion que je ressens en les touchant.

# SÉLECTION D'ŒUVRES

(classement thématique)

(\*) : Commande publique

## RÉFÉRENCE

nOsTRA CENA (2007)

LE TEMPS DE RÊVER EST-IL SI COURT ? (2008)

FIRST STEP (2009)

RENAISSANCE (2009)

IMPRESSION SOLEIL TOUCHANT (2010) (\*)

LA CATHÉDRALE (2010)

FUTURE MOON (2010)

SUSPENSION (2012)

**TAGS (2011)**

L'ARCHE DE MONET (2013) (\*)

ESCAMPETTE (2014)

BARRE (2014)

INSTANTS (2014) (\*)

PLANETS PHOSPHO (2014)

JAMAIS PLUS (2014)

CAUSSE (2016)

GRAND BLEU (2017)

## MATIÈRE

CRISTALLISATION (2009)

TAPIS-PLIS (2007)

**GREY WAVY (2009)**

**PIEDS CARRÉS (2010)**

À-TEMPS (2010)

ROSE SOLEIL (2010)

FONDANTS (2010)

MIKO (2010)

SOULAGES (2010)

LA PERLE DU LAOS (2011)

**PLANÈTES SAUVAGES (2013)**

MEURTELLE (2013)

KRYSTALLOS (2013)

COUP DE SANG (2014)

SOUFFFRE (2014)

FUMES (2014)

SPOR (2014) (\*)

ÉCUME GALOPANTE (2014) (\*)

CONTREPEAUX (2014)

BURNT (2015)

## TRANSPARENCE

**CONCRETE FEATHER (2008)**

SECOND MOON (2008)

**COSMO (2010)**

PLUME (2009) (\*)

WHITE WAVY (2010)

CAKE (2010)

**MIRAGES (2010)**

**NUAGES SAUVAGES (2010)**

**BOÎTE A PLUMES (2010)**

LITOTES (2011)

PARAMARTHA (2012)

RAYON VERT (2014)

MIDNIGHT (2014)

MEGACONCRETO (2014)

FEUILLE FRISSONNANTE (2015)

PHARES (2015) (\*)

UN BATTEMENT (2016) (\*)

PYRAMIDIIONS (2018)

## RÉMINISCENCE

MARÉE MATRICE (2007)

MUR OCÉANE (2008)

BARREL (2008)

MON AMOUR (2009)

**MUR NUÉES (2010)**

**ABYSSES (2010)**

**VULCANO (2010)**

M.D.R. (2011)

MÉMOIRE DE GIRAFE (2012)

**CONCRÉTOGRAPHIES (2012)**

MÉMOIRES DE VOYAGES (2013)

MINI WALLS (2014)

IMMÉMORIAL (2014)

AGUA (2014)

MINI-AGUA (2014)

FROTTAGES SCANNÉS (2015)

SOLEIL DE PLOMB (2015)

CRISTAL A (2015)

DORS-DINE (2016) (\*)

SIREINE (2017)

# TAGS



3 Gravures Colorées<sup>®</sup> sur plaque de béton mesurant 30.5\*30.5\*1.5 cm, 2011.

Ces trois Gravures Colorées sur béton ont deux points communs :

- Les personnages sont emblématiques de leur époque.

La diffusion de leur image (en fait leur publicité) est assurée par le média le plus expressif du moment : la peinture officielle de David pour Bonaparte, l'affichage publicitaire pour Rosie, internet pour Obama.

- Chacune de ces représentations visuelles est soutenue de façon implicite ou explicite par un slogan resté célèbre, qui devient en quelque sorte une signature, un tag : "Suivez moi", "We Can do It !", "Yes We Can".

Leur force d'expression les rapproche des tags actuels, d'autant plus qu'elles sont toutes trois gravées sur ... du béton !

Par un aplat de couleur, je mets en avant un élément clef :

le bicorne de Bonaparte en écho à l'œil de son cheval, le casque de chantier de Rosie et le costume présidentiable de Barack.

Par ailleurs, je choisis un pixel diagonal pour mettre en avant la dynamique et la perspective du portrait de Bonaparte, alors que j'utilise un pixel plus rond pour Rosie et Barack, pour rappeler leur proximité avec l'audiovisuel.



détail

## GREY WAVY



feuilles de Béton Cratères<sup>®</sup> de 120\*80\*1,5 cm, 2009.



*GREY WAVY* rampe et s'élève pour s'échapper de l'atelier.

Cette feuille de béton de 30 kg est parfaitement lisse sur l'une de ses faces. Mais, quand on la retourne, elle se révèle constellée de cratères.

Cette oeuvre est l'une des illustrations caractéristiques de ma démarche sur l'ambivalence :

- design simple mais forme complexe,
- matériau brut, lourd, inerte mais évocation poétique d'une oeuvre légère et vivante,
- coulage en une fois dans un moule parfaitement lisse mais résultat différent sur chacune des deux faces,
- fabrication sérielle des oeuvres par la même technique mais pièces uniques.



# PIEDS CARRÉS



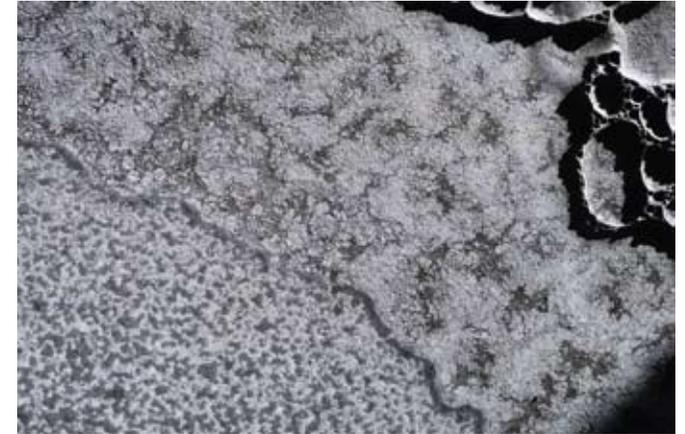
plaques de 30,5\*30,5\*1,5 cm de Béton Cratères, 2010.

Créer de nouvelles planètes plutôt que de décrocher la lune.

Ces *PIEDS CARRÉS* ont été rapportés de la dernière expédition sur *SECOND MOON* (planète née le 24 décembre 2008 sur *Second Life*).

Ces *PIEDS CARRÉS*, plaques de béton mesurant 30,5 cm\*30,5 cm (\*1,5 cm), présentent des cratères.

Ils sont tous uniques, leur relief témoigne des accidents du passé.



détails et vue dans l'atelier

# PLANÈTES SAUVAGES



boules polychromes en Béton Cratères avec fibres optiques de 3 à 11 cm de diamètre, 2013.

Chacune de ces *PLANÈTES SAUVAGES* est unique par sa naissance, son parcours, ses couleurs, son anneau, ses jets de lumière... mais aussi par ses excroissances et ses cratères, témoins de son histoire.



# CONCRETE FEATHER



vidéo sonorisée de 2min en boucle et plaque de Béton Cratères<sup>®</sup> de 30,5\*30,5\*1,5 cm, 2008.

Une plume de béton s'envole en quatre temps :

## 1<sup>er</sup> TEMPS : DU MATÉRIEL AU VIRTUEL

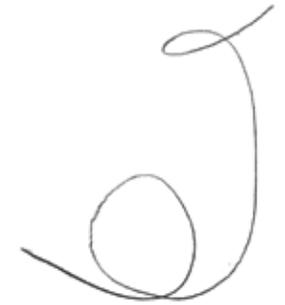
En tant que créateur contemporain, il me semble essentiel d'utiliser les outils modernes. Le numérique réalise ce que je ne peux créer en vrai : une plume en béton... cette matière si lourde !

## 2<sup>ème</sup> TEMPS : LE VIRTUEL ANIMÉ

La plume virtuelle est animée dans une vidéo.

## 3<sup>ème</sup> TEMPS : LA STIMULATION SENSORIELLE

La vidéo est projetée en boucle sur un mur. La salle est sombre afin que le ciel noir de la vidéo se noie dans la pénombre ambiante. Y est associé un *PIED CARRÉ* (plaque de béton d'un pied par un pied) et une annotation « TOUCHEZ » est placée à son côté.



## 4<sup>ème</sup> TEMPS : LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Dans cette mise en scène, le visiteur s'attend à une réponse virtuelle lorsqu'il vient effleurer le *PIED CARRÉ*. Hors la vidéo est indépendante. Il touche de nouveau le béton et se met alors à imaginer... Voici le basculement dans l'immatériel.



# COSMO



boules en Béton Cratères® de 3 à 10 cm de diamètre et aérogels dans une boîte lumineuse de 2,09\*1,29\*0,3 m posée sur socle de 0,8 m de haut, 2010.

*COSMO* est un nouvel univers créé dans un espace limité mais pas impénétrable il interagit lui-même avec l'espace environnant par des jeux de réflexions et de correspondances.

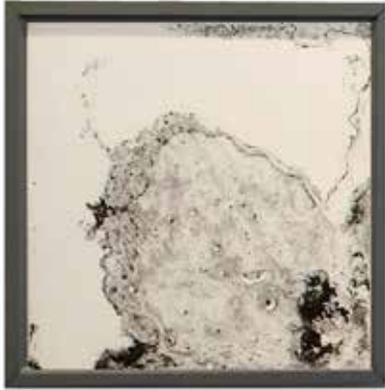
Sur la voie lactée (lumière « nébuleuse ») de *COSMO* apparaissent des *PLANETS* (boules de béton) et des nuages (aérogels), l'ensemble formant un système métastable et fragile.

Certaines sont entrées en collision avec des objets stellaires (clous, cristaux ...).  
Chacune de ses *PLANETS* est unique, avec ses jets de lumière, cratères, failles, lacs, anneaux, couleurs ... et a sa propre identité de par sa naissance, son nom, ses formes, ses particularités, son parcours.



vues du plus en plus éloignées

# MIRAGES



6 impressions de béton noir sur panneau de bois de 50\*50\*0,3 cm, 2010.

Évocation de la transparence, de la fragilité ...

Le béton a priori opaque, solide, masculin  
devient fard à paupière translucide, délicat et féminin.

Un peu de poudre, encadrée et accrochée sur le mur ...

C'est le même univers graphique que le Béton Cratères  
mais avec juste une poussière de matière,  
à la différence des solides plaques des *PIEDS CARRÉS*.



détail

# NUAGES SAUVAGES



projections de béton de 2 à 20 cm de long, 2010.



Habituellement moulé, le béton se libère et sort de sa forme.  
Il devient alors nuage sauvage.

Chaque pièce est le résultat de dizaines d'éclaboussures de béton.  
Cette sédimentation qui relève du minéral  
s'apparente à un dropping contemporain.



## BOÎTE À PLUMES



3 séries de 6 vidéos de 2 à 6 minutes synchronisées et diffusées en parallèle, 2010.

Sur l'écran de gauche :

*FOLLOWING THE LINE* (6min), *HUBLOT-ANGELOTS* (3min 37s), *TROIS BANCS DE PLUMES* (2min 28s),  
*VOL HORIZONTAL DE GRANDES PLUMES* (2min 34s), *ANGE EMOTION* (2min 19s), *QUATRE PLUMES* (2min 22s).

Sur l'écran central :

*FOLLOWING THE LINE* (6min), *IMMERSION DANS LES NUAGES* (3min 37s), *TEL NUAGE* (2min 28s),  
*VOL HORIZONTAL DE GRANDES PLUMES* (2min 34s), *NUAGE DE PLUMES* (2min 19s), *GRANDE CHUTE DE PLUMES* (2min 22s).

Sur l'écran de droite :

*FOLLOWING THE LINE* (6min), *HUBLOT-ANGELOTS* (3min 37s), *DEUX NUAGES* (2min 28s),  
*VOL HORIZONTAL DE GRANDES PLUMES* (2min 34s), *LÉVITATION* (2min 19s), *ANGE BACHELARD* (2min 22s).

Pendant les vidéos *VOL HORIZONTAL DE GRANDES PLUMES*, on voit des plumes en Béton Cratères flotter et circuler d'un écran à l'autre.

Elles sont issues de l'œuvre *PLUME* réalisée pour Nuit Blanche 2009 et projetée dans l'église St Merri.

Elles tombaient alors du ciel en léchant les colonnes de pierre et d'autres éléments architecturaux du lieu.

17 films étaient projetés en synchro dans l'église vidée de ses chaises et plongée dans le noir.

L'ange qui volait dans la crypte de l'église apparaît maintenant dans les nuages des vidéos *FOLLOWING THE LINE* et *HUBLOT-ANGELOTS*.

Il est toujours question de transparence, de souffle, de mot, de couleur, de synesthésie ...

# MUR NUÉES



sculpture en Béton Cratères et Polysensoriel® gris de 2\*2\*0,18 m, 2010.

*MUR NUÉES* propose paradoxalement au visiteur un voyage intime par l'évocation d'un univers familier mais distant : les nuages.

Les aspérités de surface de ce mur attirent le regard.  
Il est irrégulier, pluriel, intrigant, vivant peut-être...  
Une irrésistible envie de toucher ... et vous l'effleurez !  
Il réagit alors.

Il s'exprime grâce à sa texture originale et aux effets sonores et lumineux de ses dispositifs électroniques intégrés, vous entendez le son des nuages, qu'il a précédemment enregistré, et voyez des lumières dans le béton...  
Vous parcourrez alors un paysage sonore et visuel inattendu constitué de souffles de vent, d'ondes radio, de murmures des nuages... ou du fracas des tempêtes, traduits en lueurs douces ou flashes éblouissants.

Le paysage climatique que vous créez est, selon votre champ magnétique, chaos ou harmonie...

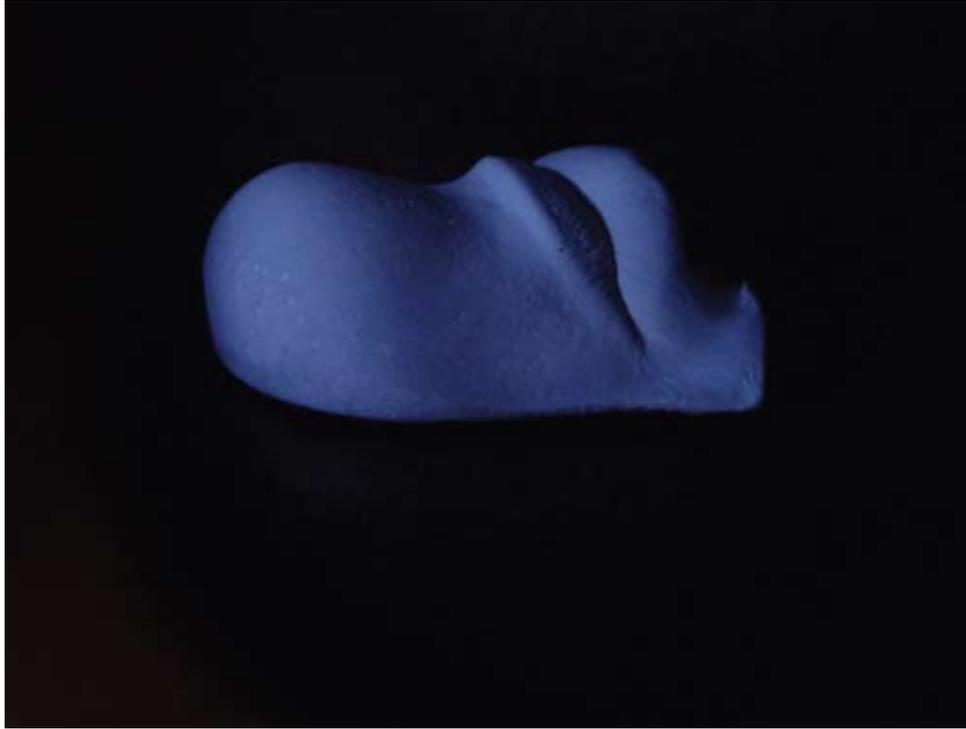


prise du son par le béton  
au plus près des nuages



détail

# ABYSSES



sculpture en béton de 10\*8 cm réalisée d'après le moulage de mes lèvres, 2010.

Un coffret percé de deux trous repose sur une stèle.  
Il faut se pencher pour découvrir *ABYSSES* à travers eux.

En se rapprochant, l'on perçoit le grain de la peau et le velouté des lèvres.  
En s'écartant, l'on discerne l'étonnant relief vallonné de ce paysage bétonné.

La lumière qui éclaire *ABYSSES* (depuis l'intérieur de la boîte) est bleutée pour intensifier le caractère d'étrangeté de cette "pièce montée".

Avec *ABYSSES*, je souhaite mettre en exergue les questions de la représentation (ce sont mes lèvres ... et ce ne sont pas mes lèvres) et du rapport entre "béton" et "toucher".



vue de près



vue de loin

# VULCANO



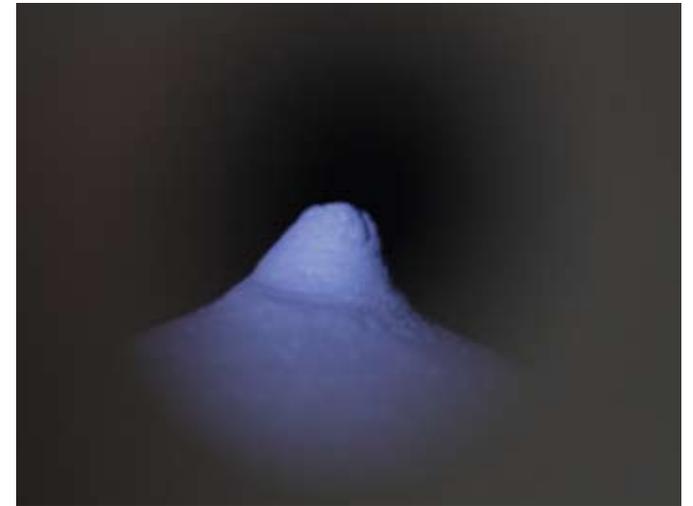
sculpture en béton de 10\*8 cm réalisée par moulage, 2010.

Une boîte noire de 30 cm de côté est posée sur une stèle à un mètre du sol. Elle est percée de deux trous. Il faut se pencher pour découvrir *VULCANO* à travers eux.

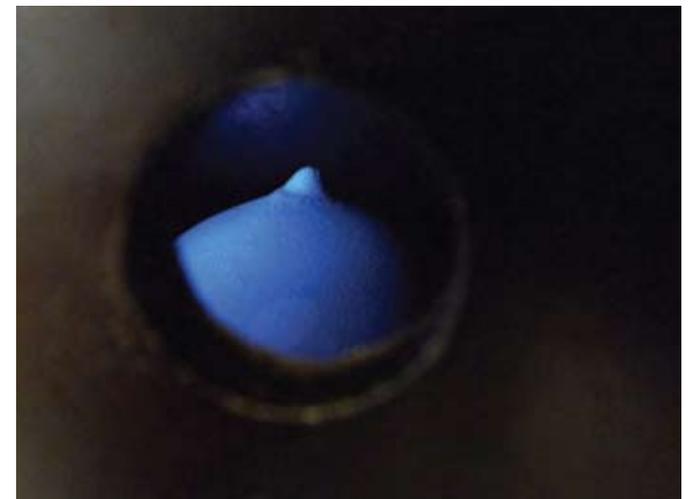
En se rapprochant, l'on perçoit le grain de la peau.  
En s'écartant, l'on discerne le doux et séduisant relief de ce paysage bétonné.

La lumière qui éclaire *VULCANO* (depuis l'intérieur de la boîte) est bleutée pour intensifier le caractère d'étrangeté de cette "pièce montée" qui telle un volcan façonne le paysage.

Avec *VULCANO*, je souhaite mettre en exergue les questions de la représentation et du rapport entre "béton" et "toucher".

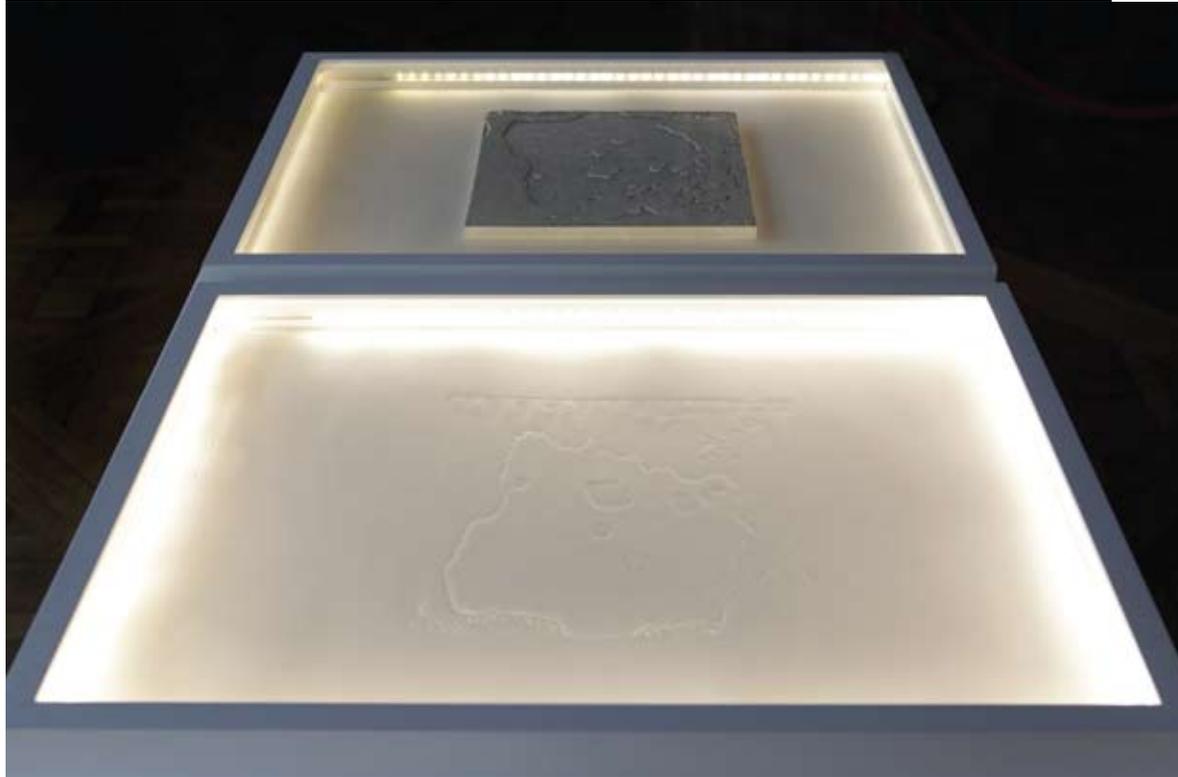


vue de près



vue de loin

# CONCRÉTOGRAPHIES

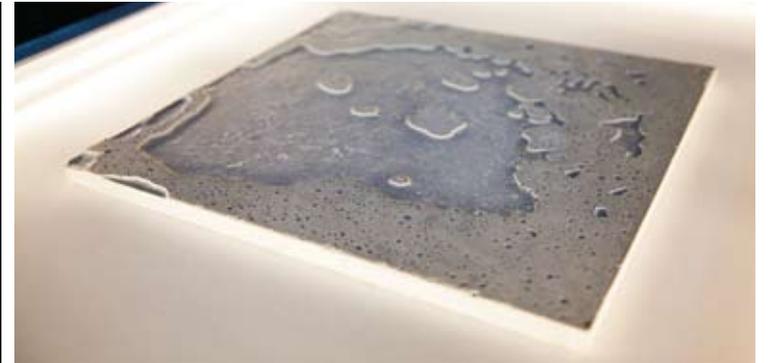


plaque de Béton Cratères<sup>®</sup> de 30.5\*30.5\*1.5 cm et feuille de papier de 50\*70 cm, 2012.

Chaque fois que l'on se remémore un souvenir, on le modifie.  
C'est ce que j'illustre avec les *CONCRÉTOGRAPHIES*, qui fonctionnent en dyptique.

La première pièce est une plaque de béton posée sur une feuille de papier.  
Sa surface cratérisée témoigne de mon action sur le béton au moment de la prise.

La deuxième est une feuille de papier identique, mais dont la surface est gaufree.  
C'est la marque de la plaque, provoquée par la presse.  
Son relief est donc celui du béton en négatif,  
une traduction altérée de mon action précédente.



détails

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**MILÈNE GUERMONT**

Née en 1981

10 rue de Turin, 75008 Paris

[www.milenguermont.com](http://www.milenguermont.com)

## Commandes et oeuvres dans l'espace public

- *BALANCE*, Père Lachaise (2021)
- *SIREINE*, Monaco (2017)
- *CAUSSE*, Cimetière du Montparnasse, Paris (2016)
- *UN BATTEMENT*, Tour Eiffel, Tour Montparnasse et Place de la Concorde (2016)
- *PHARES*, Place de la Concorde (2015)
- *AGUA*, Société GA, Toulouse (2015)
- *INSTANTS*, Utah Beach (2014)
- *FREE-PLANETS*, 70<sup>e</sup> anniversaire du débarquement, le monde entier (2014)
- *SPOR*, Fédération Française du Bâtiment, Rouen (2014)
- *L'ARCHE DE MONET*, Ville du Havre (2013)
- *PARAMARTHA*, temple bouddhiste, Bussy-St-Georges (2012)
- *SUSPENSION*, Société Legallais-Bouchard, Hérouville-St-Clair (2012)
- *M.D.R.*, Lycée Ste Marie, Neuilly-sur-Seine (2011)
- *FIRST STEP*, le Pont du Diable, St Guilhem-le-Désert (2008)

## Sélection d'expositions

\* : solo show

- *PYRAMIDIONS* à Fondation JS-Pathé, Mairie du 13<sup>e</sup> arr, UNESCO, sur la Seine près du Musée d'Orsay et à Trinity House, ICE-Westminster, London (2018, 2019) \*
- NOVA XX à la Halle Saint-Géry, Bruxelles (2017)
- LEVITATION au Château Saint-Maur et au Byblos, Saint-Tropez (2017)
- *MINI AGUA* pour le Pavillon France de l'Exposition Internationale, Astana (2017) \*
- ART PARIS, Grand Palais, Paris (2016, 2008)
- *CRISTAL A* au best of SCAM, Paris (2016) \*
- L'HOMME EPONGE au Musée Passager, Région IDF (2016)
- LES CRISTAUX, Musée de Minéralogie, MINES ParisTech (2016) \*
- SCULPTRICES, ARCHI-SCULPTURE, Villa Datriis, L'Isle/Sorgue (2013, 2015)
- *BARRE* au Musée des Beaux Arts, Caen (2015) \*
- VOILÀ LES DELTON ! au Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (2014)
- NUIT BLANCHE, Église St-Merri, Concorde, Mairie du 15<sup>e</sup>, Seine (2009, 2014, 2015, 2019) \*
- *NUBES* à la Caja Galeria, Tijuana (2014) \*
- STEEL FREEDOM à la Otto Zoo Gallery, Milan (2013)
- Suite XL Au Vieux Panier, Marseille (2013) \*
- BÉTON À TOUCHER, BÉTON ENCHANTÉ au Musée en Herbe, Paris (2013) \*
- DÉCOUVERTEMENTS au Centre d'art contemporain, Epinal (2012)
- MÉMOIRES SENSIBLES ! aux Archives Nationales, Paris (2012) \*
- LES FOLIES DE PHA TAD KE avec Claude Parent à la Fondation Cartier, Paris (2011)
- *LITOTES*, Salt Lake Art Center, Salt Lake City (2011)
- AUTO/PORTRAITS, Galerie Jeune Création, Paris (2009)
- LINKS au New Art Center, New York (2009)
- ART BASEL MIAMI à la Galerie Bertin-Toublanc, Miami (2008) \*

## Sélection de distinctions

- Maria & Hap Wagner Award, USA (2020)
- Eisenhower Fellow, compétition mondiale (2020)
- Lauréate de Vox Femina - Femmes en Vue, FR (2020)
- Peace Hero Award décerné par plusieurs institutions internationales, (2019)
- Présidente du jury au World Festival of Architecture, NL (2018, 2019)
- Honorary Fellow of Queen Mary, UK (depuis 2018)
- Speaker de "Women's Achievements..." de Momowo, Turin IT (2018)
- Art Prize de NOVA XX, concours international de femmes artistes qui utilisent la hi-tech, Bruxelles, BE (2017)
- *PHARES* unique oeuvre (et seul projet français) présentée au siège de l'UNESCO pour la clôture de the International Year of Light (2016)
- *PHARES* soutenue par la Présidence de la République; par les Ministères des Affaires Etrangères et du Développement à l'international; de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie, de l'Intérieur, de la Culture et de la Communication; par la Région Ile-de-France; la Ville de Paris; l'Ambassade d'Egypte en France; et labellisé par le jury international de l'Année internationale de la lumière de l'UNESCO, COP21 / CMP11, PARIS POUR LE CLIMAT, NUIT BLANCHE (2015-2016-2017)
- *CRISTAL A* soutenu par ARCADY, CNC, SCAM, et le centre d'art Synesthésie (2015)
- *BARRE* labellisé 2015, Année internationale de la lumière lancée par l'UNESCO
- *MEGA CONCRETO* "coup de coeur" du salon DDessin (2015)
- *FUNNEL* finaliste au concours international Anonymous, New York, USA (2012)
- *LITOTES* primé au concours Fluid Adagio (American Institute of Architects of Utah, Ballet West Company), Salt Lake City, USA (2011)
- Prix Oséo Emergence attribué par le Ministère de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (2009)
- *MUR NUÉES* soutenu par la Fondation Bettencourt-Schueller (2009)
- Défi Jeunes remporté pour la section culture de la région Ile de France (2008)
- *BARREL* finaliste au concours international de sculptures Noilly Prat (2008)
- *MUR OCÉANE* primé par le concours Matière Grise de FNSAI-Cimbéton (2008)
- *LE TEMPS DE RÊVER EST IL SI COURT ?* finaliste aux Grands Prix de la Création de la Ville de Paris (2008)
- Premier prix au concours cré@RTEM lancé par le MEDEF (2004)

## Formation

- Diplôme de l'ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs Paris) (2007)
- Diplôme ingénieur généraliste, spécialité matériaux et procédés de l'Institut National Polytechnique, ENSIACET (École nationale supérieure des ingénieurs en arts chimiques et technologiques de Toulouse) en partenariat avec l'École nationale supérieure des MINES de Nancy (2004)

# CRITIQUE PAR ÉMILIE BOUVARD

“Mémoire et matière

Dans les sciences physiques, on parle de « mémoire du matériau », d’ «alliages à mémoire de forme ». C’est une métaphore : comment le béton, tel alliage, tel métal pourraient-ils avoir de la mémoire ? Ce sont des matières inertes, sans vie, sans âme, sans sensibilité et quels seraient leurs sens ?

Si la mémoire se loge dans les plis et les replis de la matière blanche du cerveau, ou dans les éclairs mobiles d’un système nerveux, elle ne peut s’installer, au sens où nous l’entendons, dans ce qui est de l’ordre du minéral. On parle ainsi de mémoire des matériaux au sens où ceux-ci, par leur propriétés physiques, sont capable de retrouver, car ils en ont « pris le pli », une forme ancienne, ou de conserver une forme nouvelle. Ils n’ont pas de véritable histoire, car celle-ci impliquerait conscience et récit, même minimal.

Et même de façon générale, comme le montre Bergson dans *Matière et mémoire* en 1896, si la mémoire suppose un substrat matériel, comme la vie ou la pensée dont elle n’est qu’un synonyme, en revanche elle ne peut s’entendre comme une chose.

C’est l’éternel problème des rapports entre le corps et l’esprit, de Descartes à Bergson et aux sciences cognitives.

Et pourtant, des matériaux enregistrent la mémoire humaine, son histoire, d’une manière qui tend à nous faire oublier qu’ils ne sont qu’encre et papier, parchemin, bande magnétique ou autre : ce sont les fonds d’archives. La singularité de leur contenu, et parfois de leur forme, s’agissant de documents très anciens, de manuscrits ou de documents modernes ayant été mis en forme d’une manière particulière, réveille pour le moins notre sensibilité et notre intelligence à leur lecture – comme face à des individus singuliers. Ils ne sont pas pour l’homme strictement équivalents à la somme de ce dont ils nous informent, y compris après étude exhaustive de tous ce qui les concerne. Leur valeur n’est pas purement informative, elle est aussi affective : ils constituent la matière de notre mémoire. Ils ont une existence légitime comme objets, ils sont une preuve tangible que « cela a été », ils sont une présence actuelle et réelle du passé, ils voyagent dans le temps, ils forment le patrimoine.

Ce que nous fait le papier des archives, le béton de Milène Guermont tente de nous le faire sur d’autres plans, faisant appel à notre expérience et à notre mémoire sensorielle, esthétique, au sens étymologique. Depuis plusieurs années, cette artiste singulière développe des procédés technologiques complexes pour animer le plus inanimé – le règne minéral.



détail de *MUR Océane* en Béton Cratères® et Polysensoriel® 2007

Disposant des systèmes de capteurs diffusant des sons ou créant des vibrations, des fibres optiques faisant la lumière dans la matière inerte, affinant le matériau comme une peau ou le soumettant au hasard des formes, son travail construit une émotion à partir de ce qui en est le plus dépourvu. Le béton devient ainsi une mémoire enregistreuse de sons, de sensations tactiles, d’images, capable de réagir aux stimuli du corps du spectateur et de faire naître chez ce dernier à son tour ses propres associations et souvenirs. Il éveille la mémoire du corps, stimule l’esprit, et joue sur nos capacités synesthésiques. C’est le jeu des correspondances baudelairiennes : si un béton bruissant et frémissant peut me faire rêver de la mer, c’est bien parce que j’ai en mémoire le fracas dur et mouillé de l’eau qui se retire en emportant le sable de la plage. Notre sensibilité est mémorielle et spirituelle, la mémoire est un organe sensible, et c’est bien ce qui intéresse Milène Guermont.”

Émilie Bouvard,  
Historienne de l’art, Conservatrice du patrimoine au Musée Picasso, 2012.

# APPENDICE

## **Béton Polysensoriel®**

Capteurs et système électronique de détection, d'analyse et d'émission sont intégrés au béton fibré ultra hautes performances.

Selon le champ magnétique de chacun ce béton peut émettre des sons, lumières ou vibrations.

## **Gravure Colorée sur béton®**

Procédé qui permet d'imprimer durablement dans l'épaisseur du béton des images et graphismes colorés, en variant les effets de rendu.

La résolution de ce motif est meilleure avec du béton fibré ultra hautes performances.

## **Béton Cratères®**

Béton présentant à sa surface des cratères uniques et aléatoires, grâce à un procédé breveté.

La finesse des cratères est meilleure lorsque le béton utilisé est ultra hautes performances.

All work is proprietary to Milène GUERMONT.

Patent Pending.

All rights reserved.

**[www.mileneguermont.com](http://www.mileneguermont.com)**